

Рассмотрено на заседании
ШМО «Поиск»
Протокол №1 от 29.08.2024 г
Принято на заседании педагогического совета
Протокол №1 от 29.08.2024 г

Утверждаю _____
Приказ №39/од от 29.08.2024г
и.о директора ГКОУ УР «Соколовская школа-интернат»
Шапаренко О Е

ГКОУ УР " СОКОЛОВСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ"
Digital signed by ГКОУ УР " СОКОЛОВСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ"
DN: cn=Шапаренко, o=ГКОУ УР " СОКОЛОВСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ", ou=Директор, email=sha@yandex.ru, c=RU, s=18
Reason: I am the author of this document
Location: your signing location here
Date: 2024.10.01 15:33:59+04'00'
Font PDF Reader Version: 11.2.2

Программа Театрализованного кружка «Вдохновение»

Составитель: Алехина Г.М

2024-2025уч. год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа театрализованного кружка «Вдохновение» разработана для обучающихся 3-4 классов на основе методических рекомендаций и требований к результатам освоения федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Программа театрализованного кружка «Вдохновение» призвана помочь обучающему с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) социализации и самореализации, раскрытию личностных потенциалов, удовлетворение его потребностей в творческом самовыражении в процессе театральной деятельности.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры. Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся. Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Цель программы:

Содействие социализации и самореализации обучающихся, развитию творческого потенциала обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), через вовлечение их в театральную деятельность.

Задачи :

Обучающие:

- познакомить детей с различными видами театра;
- совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением;
- систематизировать представления о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- сформировать у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- сформировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Развивающие:

- развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- развивать фантазию, творчество, проявлять свою индивидуальность и неповторимость

- развивать умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;

Воспитательные:

- воспитывать чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.
- воспитывать культуру общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- воспитывать чувства осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы.
- поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Коррекционные:

- корректировать речевые нарушения, через театрализованную деятельность;

Методы:

- наглядный
- словесный
- практический

Формы проведения занятий:

- словесные и подвижные игры.
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ
- беседы
- прослушивание музыкальных композиций
- обсуждение
- наблюдения
- продуктивная деятельность

Здоровье сберегающие технологии

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика
- мимическая гимнастика

- пальчиковые игры со словами

Принципы и подходы лежащие в основе программы:

- систематизации;
- доступности;
- дифференцированности;
- наглядности

Содержание программы:

I. Театр-искусство коллективное

II. Создаем спектакль

III. Я- артист

I. «Театр – искусство коллективное».

Тема: «Давайте знакомиться».

Теория: Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игра-знакомство «Снежный ком»; Игры направленные на развитие актерской смелости: «Крокодил»(пантомима).

Тема: «Теперь мы на веки с тобою друзья».

Теория: Познакомить с понятием «театр» (презентация).

Практика : Игры на сплочение коллектива и взаимодействие друг с другом: «Ласковое имя»; «Клубок по кругу»; «Передай движение по кругу»; Упражнение: « Комплемент». Артикуляционная гимнастика. Дидактическая игра: «Сочини сказку с помощью схем, моделей».

Тема «Театральная азбука».

Теория : Беседа: «Правила правильного общения»

Практика: Игры–пантомимы: «Угадай животное», «Угадай сказку».

«Я – часть коллектива».

Теория: «Умей общаться со всеми и всегда» (презентация).

Практика: Игры на взаимодействие в группе: «Эхо», «Удержи предмет», «Прилипалы». Разыгрывание сценки «Однажды на улицах города». Игры на командное сплочение: «Магнит», « Повтори за мной». Пальчиковая гимнастика: «Весёлая зарядка»; Инсценировка сказки: «Репка». Тренинг «Мы вместе». Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки». В человеке все должно быть прекрасно. Упражнение на освобождение мышц, на снятие телесных зажимов.

Тема: «Виды театра».

Теория: Просмотр видеороликов о видах театрального искусства : опера, балет, кукольный театр, театр пантомимы, драматический театр, театр юного зрителя, музыкальный театр.

Тема «Основы актерского мастерства».

Теория: Беседа: «Каким должен быть актер». Просмотр театральных постановок драматических театров.

Практика: Разыгрывание мини- сценки: «У меня кругом друзья» .Театр одного актера. Этюды на пословицы, стихи (одиночные, парные, групповые). Художественное чтение вслух, по ролям: Сказка «Справедливый ветерок»; «У солнышка в гостях». Инсценировка сказки «Трусливый заяц».Сценическое внимание. Воображение и фантазия.

Тема «Основы сценической речи».

Теория: «Основы сценической речи»(презентация).

Практика: Дыхательные и артикуляционные упражнения. Речь. Дыхание. Голос. Развитие речевого аппарата. Интонация. Логическое ударение. Сила голоса. Темп речи. Звуковая выразительность речи.

Актерский тренинг дикции. Веселые и диалогические стихи и скороговорки.

Чтение, проговаривание и заучивание коротких стихов: «Научи меня, Каркуша», «Добрый бобр».

Развитие речевого аппарата. Интонация. Логическое ударение. Сила голоса. Темп речи. Звуковая выразительность речи.

Инсценировка сказки: «Волк и семеро козлята».

Тема: «Ритмопластика»

Теория: Беседа: «Что такое ритмопластика». Музыка в жизни. Музыка в спектакле.

Практика: Упражнения «Я и музыка», «Музыка во мне»; упражнения на гибкость, музыкальность координацию, танцевальную импровизацию. Этюды на заданную тему. Танцевальные движения. Игры с воображаемыми и реальными предметами. Инсценировка отрывка сказки: «Зайкина избушка»; «Золушка»; «Буратино».

Тема «Мимика и жесты».

Теория: Беседа: «Искусство мимики и жестов».

Практика: Этюды на выражение основных эмоций (радости, грусти, внимания, интереса, удивления и других). Дидактические игры с карточками. Этюды с белыми перчатками. Чтение и разыгрывание русской народной сказки: «Зайкина избушка»;

II. «Создаем спектакль».

Тема: «Изюминка роли».

Теория: Беседа : «Особенность и характер роли».

Практика: Упражнения на моделирование и проигрывание социальных ролей «Покупатель и продавец», Бабушки и дедушки»; игры драматизации «Школьная детвора», «Я веселый волшебник»; Театрализованные игры «Петушки и курочки», «Грустный и веселый».

Тема: Образ моего героя».

Теория: Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темпо-ритм.

Практика: Упражнения: «Лилипуты и великаны», Чтение по ролям «Сказки о потерянном времени». Драматизация отрывка сказки.

Тема: «Особенности изготовления афиши спектакля».

Теория: Просмотр видеоролика о театральных афишах.

Практика: Изготовление театральной афиши будущего спектакля.

Тема: «Основы сценического грима».

Теория: Просмотр видеоролика «театральный грим»

Практика: грим клоуна, грим котика, грим волшебника. Приемы накладывания грима.

Тема: «Что такое реквизит».

Теория: Просмотр видеоролика «Кто служит в театре». «Что такое реквизит?»

Практика: Изготовление реквизита и элементов костюма. Инструктаж по технике безопасности. ***Тема***

: «Театральные костюмы».

Теория: Интерактивная беседа «Что такое театральный костюм».

Практика: Изготовление масок и проигрывание героя.

III. «Я – артист».

Тема: «Знакомства с профессиональной театральной сценой».

Теория: Знакомство с профессиональной театральной сценой. Правила безопасного поведения на сцене.

(Презентация).

Практика: Дидактическая игра «Театральная азбука»

Тема: «Я не артист, я только учусь».

Теория: Правила выхода на сцену из-за кулис. Внимание на зрительный зал.

Практика: Репетиции начала спектакля. Выход, уход. Репетиция сказки «Двенадцать месяцев». Правила выхода на сцену из-за кулис. Внимание на зрительный зал. Знакомство с пьесой. Репетиции начала постановки: выход, уход. Взаимодействие с другими участниками процесса.

Тема: «Я – начинающий артист».

Теория: Знакомство с профессиональной театральной сценой. Правила безопасного поведения на сцене.

(Презентация).

Практика: Дидактическая игра «Театральная азбука».

Тема: «Я – опытный артист».

Теория: «Знакомство с профессиональной театральной сценой. Правила безопасного поведения на сцене».

(Презентация).

Практика: Дидактическая игра «Театральная азбука»

Тема: «Инсценировка сказки «Заюшкина избушка».

Теория: Чтение сказки «Заюшкина избушка».

Практика: Репетиция сказки «Заюшкина избушка».

Репетиция начала постановки: выход, уход. Взаимодействие с другими участниками процесса. Правила выхода на сцену из-за кулис. Внимание на зрительный зал. Правила поведения за кулисами. Работа над ролью.

Репетиция сказки «Заюшкина избушка», финальной части постановки. Правила поклона. Поведение при аплодисментах.

Репетиция всего произведения.

Показ театральной постановки.

Формой подведения итогов считать: участие в школьных мероприятиях, инсценировках, постановках сказок для свободного просмотра.

Программа рассчитана на 2 ч в неделю. Всего 68 часов (34 учебные недели).

Учебно- тематический план

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Театр-искусство коллективное	36	9	27
2	Создаем спектакль	18	6	12
3	Я- артист	14	5	9
	Всего:	68	20	48

Календарно- тематический план

№ п/п	Дата	Раздел и тема занятия	Кол-во часов	Содержания занятия	Форма подведения итогов
		«Театр-искусство коллективное»			
1	04.09.24	Давайте знакомится	2	Вводные занятия. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой . Игра-знакомство «Снежный ком»;Игры направленные на развитие актерской смелости: «Крокодил»(пантомима).	Наблюдение за общением обучающихся друг с другом, их готовностью вступать в контакт с другими детьми
2	11.09.24	Теперь мы на веки с тобою друзья	2	Познакомить с понятием «театр», видами театра (презентация). Игры на сплочение коллектива и взаимодействие друг с другом: «Ласковое имя»; «Клубок по кругу»; «Передай движение по кругу»;	Наблюдение за обучающимися в процессе командной работы
3	18.09.24	Театральная азбука	2	Беседа: «Правила правильного общения» Игры–пантомимы: «Угадай животное», «Угадай сказку».	Наблюдение за обучающимися в процессе командной работы.
4	25.09.24	Театральная азбука	2	Упражнение: « Комплемент». Артикуляционная гимнастика. Дидактическая игра: «Сочини сказку с помощью схем, моделей».	Наблюдение за общением обучающихся друг с другом,

5	02.10.24	Я- часть коллектива	2	Игры на взаимодействие в группе: «Эхо», «Удержи предмет», «Прилипалы». Разыгрывание сценки «Однажды на улицах города»	Наблюдение за общением обучающихся в процессе игры
6	09.10.24	Я- часть коллектива	2	Игры на командное сплочение: «Магнит», «Повтори за мной». Пальчиковая гимнастика: «Весёлая зарядка»; Инсценировка сказки: «Репка».	Наблюдение за работой обучающихся в процессе проигрывание мини-ролей.
7	16.10.24	Я- часть коллектива	2	Тренинг «Мы вместе». Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки». В человеке все должно быть прекрасно. Упражнение на освобождение мышц, на снятие телесных зажимов.	Наблюдение за работой обучающихся в процессе проигрывание мини-ролей
8	23.10.24	Виды театров	2	Просмотр видеороликов о видах театрального искусства : опера, балет, кукольный театр, театр пантомимы, драматический театр, театр юного зрителя, музыкальный театр.	Контроль за действиями обучающихся
9	30.10.24	Основы актерского мастерства	2	Беседа: «Каким должен быть актер». Сценическое внимание. Воображение и фантазия. Разыгрывание мини- сценки: «У меня кругом друзья».	Наблюдение за работой обучающихся в процессе проигрывание мини-ролей.
10	13.11.24	Основы актерского мастерства	2	Просмотр театральных постановок драматических театров. Инсценировка сказки «Трусливый заяц».	Наблюдение за работой обучающихся в процессе проигрывание мини-ролей.

11	20.11.24	Основы актерского мастерства	2	Театр одного актера. Этюды на пословицы, стихи (одиночные, парные, групповые). Художественное чтение вслух, по ролям: Сказка «Справедливый ветерок»; «У солнышко в гостях».	Наблюдение за работой обучающихся в процессе проигрывания мини-ролей.
12	27.11.24	Основы сценической речи	2	«Основы сценической речи» (презентация). Дыхательные и артикуляционные упражнения. Речь. Дыхание. Голос. Развитие речевого аппарата. Интонация. Логическое ударение. Сила голоса. Темп речи. Звуковая выразительность речи. Актерский тренинг дикции. Веселые и диалогические стихи и скороговорки	Наблюдение за развитостью речевого аппарата, за умением правильно дышать.
13	04.12.24	Основы сценической речи	2	Чтение, проговаривание и заучивание коротких стихов: «Научи меня, Каркуша», «Добрый бобр».	Наблюдение за умением передавать голосом определенное эмоциональное состояние, настроение.
14	11.12.24	Основы сценической речи	2	Развитие речевого аппарата. Интонация. Логическое ударение. Сила голоса. Темп речи. Звуковая выразительность речи. Инсценировка сказки: «Волк и семеро козлята».	Наблюдение за развитостью речевого аппарата Наблюдение за работой обучающихся в процессе проигрывания мини-ролей
15	18.12.24	Ритмопластика	2	Беседа: «Что такое ритмопластика». Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Игры и упражнения на память физических действий. Коррекция осанки и походки. Этюды на заданную тему. Танцевальные движения. Игры с воображаемыми и реальными	Творческая работа, в процессе которой диагностируются чувства темпа и ритма

				предметами.	
16	25.12.25	Ритмопластика	2	Инсценировка отрывка сказки: «Зайкина избушка»; «Золушка»; «Буратино».	Наблюдение за работой обучающихся в процессе проигрывание мини-ролей.
17	15.01.25	Жесты и мимика	2	Беседа: «Искусство мимики и жестов». Этюды на выражение основных эмоций (радости, грусти, внимания, интереса, удивления и других). Дидактические игры с карточками. Этюды с белыми перчатками.	Наблюдение за умением передавать голосом определённое эмоциональное состояние, настроение, умением невербального общения
18	22.01.25	Жесты и мимика	2	Чтение и разыгрывание русской народной сказки: «Колобок»;	Наблюдение за работой обучающихся в процессе проигрывание мини-ролей.
		«Создаем спектакль»			
19	29.01.25	Изюминка роли	2	Беседа : «Особенность и характер роли». Упражнения на моделирование и проигрывание социальных ролей «Покупатель и продавец», Бабушки и дедушки»	Творческая работа, в процессе которой диагностируется способность обучающихся к пониманию и придумывание
20	05.02.25	Изюминка роли	2	Игры драматизации «Школьная детвора», «Я веселый волшебник»; Театрализованные игры «Петушки и курочки», «Грустный и веселый»	Наблюдение за работой обучающихся в процессе проигрывание мини-ролей.
21	12.02.25	Образ моего героя	2	Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темпоритм. Упражнения: «Лилипуты и великаны»	Контроль за действиями обучающихся

22	19.02.25	Образ моего героя	2	Чтение по ролям «Сказки о потерянном времени». Драматизация отрывка сказки.	творческая работа, в процессе которой диагностируется умение обучающихся подражать образу персонажа.
23	26.02.25	Афиша спектаклю	2	Просмотр видеоролика о театральных афишах. Изготовление афиши будущего спектакля.	Творческая работа, в процессе которой диагностируются усидчивость, трудолюбие, аккуратность обучающихся.
24	05.03.25	Основы сценического грима	2	Грим, его виды. Просмотр видеоролика «театральный грим» Практические занятия: грим клоуна, грим котика, грим волшебника. Приемы накладывания грима.	Наблюдение за старательностью и аккуратностью обучающихся.
25	12.03.25	Основы сценического грима	2	Чтение сказки: «Три поросёнка». Показ настольного кукольного театра «Три поросёнка»	Наблюдение за работой обучающихся в процессе проигрывания мини-ролей. Наблюдение за бережным отношением к куклам.
26	19.03.25	Что такое реквизит.	2	Просмотр видеоролика «Кто служит в театре». «Что такое реквизит?» Практические занятия : изготовление реквизита и элементов костюма. Инструктаж по технике безопасности.	Творческая работа, в процессе которой диагностируются творческие умения и навыки обучающихся при работе с ножницами, клеем, красками, бумагой.

27	02.04.25	Театральные костюмы	2	Интерактивная беседа «Что такое театральный костюм». Изготовление масок и проигрывание героя.	Творческая работа, в процессе которой диагностируются творческие умения и навыки обучающихся при работе с ножницами, клеем, красками, бумагой.
		«Я – артист»			
28	09.04.25	Театральная сцена	2	Знакомство с профессиональной театральной сценой. Правила безопасного поведения на сцене. (Презентация). Дидактическая игра «Театральная азбука»	Наблюдение за поведением обучающихся при нахождении на сцене.
29	16.04.25	Я не артист, я толь учусь	2	Чтение сказки «Заюшкина избушка». Заучивание слов.	Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства.
30	23.04.25	Я-начинающий артист	2	Репетиция сказки «Заюшкина избушка». Репетиция начала постановки: выход, уход. Взаимодействие с другими участниками процесса. Правила выхода на сцену из-за кулис. Внимание на зрительный зал. Правила поведения за кулисами.	Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства, правильностью демонстрации
31	30.04.25	Я - опытный артист	2	Репетиция сказки «Заюшкина избушка», Работа над ролью .	Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства и правил поведения на сцене.
32	07.05.25	Я - опытный артист	2	Репетиция сказки «Заюшкина избушка», Работа над ролью	.
33	14.05.25	Я - опытный артист	2	Репетиция сказки «Заюшкина избушка», финальной части постановки. Правила	

				поклона. Поведение при аплодисментах. Репетиция всего произведения.	
34	21.05.25	Показ театральной постановки.	2		наблюдение, творческая работа
Всего			68		

Требования к результатам освоения программы:

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

Личностные результаты:

- потребности и начальные умения выражать себя в театральной и практической деятельности;
- адаптация обучающегося к условиям детской-взрослой общности, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, работать в коллективе
- получение удовольствия, радости от определенного вида деятельности;
- умение выражать свое отношение к результатам деятельности.

Метапредметные результаты:

- готовность к сотрудничеству со взрослым и сверстником;
- развитие в процессе занятий художественного вкуса, мышления, речи, пространственной ориентировки и внимания;
- формирование/развитие умения работать по образцу, по простой инструкции.
- умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;
- умение соблюдать правила поведения на занятиях;
- обогащение пассивного словаря.

Предметные результаты:

У обучающихся сформируются:

- способность обучающегося пользоваться материалами инструментами для изготовления театральной афиши.
- способность обучающегося со взрослым выполнять движения под музыку.

Обучающиеся будут знать:

- правила техники безопасности при работе;
- правила поведения на сцене;
- азы театрального этикета.

Обучающиеся будут уметь:

- уверенно вести себя на сцене во время спектакля;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т. п.

Коррекционные:

- социализация и раскрытие личностных потенциалов обучающегося с умственными отсталостью (интеллектуальными нарушениями), удовлетворение его потребностей в творческом самовыражении в процессе театральной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агаева И.Б. Обучение и воспитание детей с интеллектуальными нарушениями: учебно-методическое пособие / И.Б. Агаева. – Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2015. – 114 с.
2. Азбукина Е.Ю. Использование элементов театральной педагогики при работе с дезадаптированными подростками / Е.Ю. Азбукина // Вестник ТГПУ. – 2010. – № 1.
3. Антонова Н.А. Проблема социальной адаптации и реабилитации детей с умственной отсталостью / Н.А. Антонова // Научный поиск. – 2014. – № 2.1. – с. 5.
4. Баряева Л.Б., Зарин А. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития: Учебно-методическое пособие – СПб. Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена; Изд-во «Союз», 2001. – 416 с.

5. Болотов В.А., Сериков В.В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе // Педагогика. 2003. № 10. С 8-14.
6. Богомолова М.Н. «Ретроспективный обзор ряда исследований проблемы влияния музыкально-театральной деятельности на развитие целостной личности ребенка». – Ж.: «Искусствоведение», 2013.
7. Двойникова Е.Ю. Особенности влияния психических состояний личности на социальную адаптацию / Е.Ю. Двойникова // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психолого-педагогические науки. – 2010. – № 6. – С. 58-63.
8. Ефимова Е.А. Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья / Е.А. Ефимова // Вестник Ишимского государственного педагогического института им. П.П. Ершова. – 2013. – № 5
9. Развитие творческих способностей детей средствами театра и музыки: методическое пособие / ТОУНБ им. А. С. Пушкина, Отдел организации обслуживания инвалидов по зрению; МБЛПУ ЗОТ «Центр медицинской профилактики»; отв. за выпуск А. А. Коваленко. – Томск, 2012. – 36 с.