

РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы - художественная

актуальность программы - В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

отличительные особенности данной дополнительной адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы является рисование с использованием нетрадиционных техник.

адресат программы - дети от 13 до 15 лет с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями). Программа стартовая: занятия основываются на индивидуальном подходе к каждому ребенку, с учетом его возможностей. Основной вид занятий – практический. Формой занятий является свободное творчество, при выполнении как индивидуальных, так и групповых работ.

Объём программы - рассчитан на 1 год обучения. Набор детей в группы по желанию. Состав группы постоянный. Численность в группе не менее 12 человек, в группах последующих лет обучения не менее 12.

Формы организации образовательного процесса - групповые. Виды занятий - практические тематические занятия, творческие конкурсы, выставки.

Срок освоения программы - 1 год.

Режим занятий - продолжительность занятий в течение обучения – 1 академический час 1 раз в неделю. Итого 34 часа в год.

1.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи программы:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- освоение образовательной программы с учетом специфики содержания предметных областей конкретных направленностей
- освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (в рисунке, живописи и композиции).

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1.Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
Раздел 1. Осеннее настроение						
1.1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	групповая	Работы детей
1.2	Пейзаж как жанр. Осенний пейзаж (отпечатки листьев)	1	-	1	групповая	Работы детей
1.3	Осенние цветы (посырому)	1	-	1	групповая	Работы детей
1.4	Натюрморт как жанр. Осенний натюрморт (мыльные пузыри)	1	-	1	групповая	Работы детей
1.5	Ветка яблони (тычок ватной палочкой)	1	0,5	0,5	групповая	Работы детей
1.6	Краски осени (декоративная композиция. Монотипия)	2	-	2	групповая	Выставка работ
Раздел 2. Орнамент						
2.1	Орнамент: виды и типы (печать пробками)	1	-	1	групповая	Работы детей
2.2	Хохлома (печать по трафарету)	2	1	1	групповая	Работы детей Выставка работ
2.3	Красивая посуда (набрызг)	1	-	1	групповая	Работы детей Выставка работ
Раздел 3. Зимние картинки						
3.1	Зимние картинки (свеча+акварель))	1	0,5	0,5	групповая	Работы детей

3.2	Зимний пейзаж (волшебные веревочки)	1	-	1	групповая	Работы детей
3.3	Зимние забавы детей (тычок жесткой полусухой кистью)	1	-	1	групповая	Выставка работ
Раздел 4. Портрет						
4.1	Портрет как жанр. Рисуем портрет (граттаж)	1	0,5	0,5	групповая	Работы детей
4.2	Лицевой портрет (мятая бумага)	1	-	1	групповая	Работы детей
Раздел 5. Новогодние огни						
5.1	Новогодние огни (восковые мелки+акварель)	1	-	1	групповая	Работы детей
5.2	Дед Мороз и Снегурочка (клей+соль)	1	-	1	групповая	Работы детей
5.3	Новогодняя елка (рисование ладошками)	1	-	1	групповая	Работы детей
5.4	Гризайль	2	-	2	групповая	Выставка работ
Раздел 6. Гжель						
6.1	Красивая посуда (рисование пальчиками)	1	-	1	групповая	Работы детей
6.2	Синяя птица (рисование вилкой)	1	-	1	групповая	Выставка работ
Раздел 7. Анималистический жанр						
7.1	Художники-анималисты (кляксография трубочкой)	1		1	групповая	Работы детей
7.2	Сказки про животных (печать поролоном)	1		1	групповая	Выставка работ
Раздел 8. Музыка весны						
8.1	Весенний вальс (пластилинография)	1		1	групповая	Работы детей
8.2	Весенний пейзаж	1	-	1	групповая	Работы

	(рисование солью)					детей
8.3	Весенние цветы (оттиск печатками из картофеля)	1		1	групповая	Работы детей
8.4	Жаворонки (торжокская игрушка)	1	-	1	групповая	Работы детей
8.5	Портрет весны (рисованием дном бутылки)	1	-	1	групповая	Работы детей
8.6	Дымковские игрушки (оттиск пенопластом)	1		1	групповая	Работы детей
8.7	Писанки (точечный рисунок)	1		1	групповая	Выставка работ
Раздел 9. Картинки на выставку						
9.1	Жанры живописи. Пейзаж, натюрморт, портрет (свободное рисование)	1	0,5	0,5	групповая	Работы детей
9.2	Итоговое занятие	1	-	1	групповая	Выставка работ
	Итого	34	3,5	30,5		

1.3.2. Содержание учебного плана (1 год обучения)

Тема 1.1 Вводное занятие. «Кто такие художники».

Теория: Формировать навыки эстетического восприятия, интерес к миру искусства, широкие представления о разнообразии видов, жанров и средств выразительности. Познакомить с терминами «живопись», «графика», «жанр», «пейзаж», «марина», «натюрморт», «портрет», «портретист», «пейзажист», «маринист».

Практика: называют жанры и виды искусства по просмотренным репродукциям и фотографиям.

Тема 1.2 Пейзаж как жанр. Осенний пейзаж (отпечатки листьев)

Теория: закреплять знание терминов «пейзаж», «светлота», «насыщенность», «тон».

Практика: рисование осеннего пейзажа в свободной технике с помощью отпечатков листьев

Тема 1.3 Осенние цветы (по-сырому)

Теория: знакомить с разными живописными техниками (по-сырому, смешанная техника).

Практика: рисование осенних цветов различными изобразительными техниками

Тема 1.4 Натюрморт как жанр. Осенний натюрморт (мыльные пузыри)

Теория: закреплять знание терминов «натюрморт», «светлота», «насыщенность», «тон».

Практика: рисование осеннего натюрморта мыльными пузырями

Тема 1.5 Ветка яблони (тычок ватной палочкой)

Теория: Закреплять понятия «пейзаж», «натюрморт», «светлота», «насыщенность», «тон», продолжать учить приемам работы в смешанной технике.

Практика: рисование ветки яблони с яблоками в технике «тычок ватной палочкой»

Тема 1.6 Краски осени (монотипия)

Теория: Закреплять понятия «пейзаж», «натюрморт», «светлота», «насыщенность», «тон»,

Практика: рисование композиции на свободную тему в технике «монотипия»

Раздел 2. Орнамент

Тема 2.1 Орнамент: виды и типы (печать пробками)

Теория: Познакомить с понятиями «орнамент», видами орнамента - геометрический, растительный орнамент, стилизация.

Практика: называют виды и типы орнамента, рисование орнамента пробками

Тема 2.2 Хохлома (печать по трафарету)

Теория: знакомить с историей, особенностями и образцами хохломской росписи.

Практика: декоративная композиция по мотивам хохломского орнамента

Тема 2.3 Красивая посуда (набрызг)

Теория: Знакомить с правилами построения разных видов орнамента.

Практика: роспись готовых форм орнаментом в стиле хохломской росписи в технике «набрызг»

Раздел 3. Зимние картинки

Тема 3.1. Зимние картинки (свеча+акварель)

Теория: Знакомить с произведениями пейзажной живописи. Формировать навыки эстетического восприятия при восприятии репродукций искусства.

Практика: называют жанр произведения, его название и автора, рисование в технике «свеча+акварель»

Тема 3.2. Зимний пейзаж (волшебные веревочки)

Теория: знакомить с правилами построения пейзажа в перспективе, учить получать разные степени светлоты, оттенки цвета.

Практика: рисование зимнего пейзажа.

Тема 3.3 Зимние забавы детей (тычок жесткой полусухой кистью)

Теория: знакомить с системой пропорций человеческого тела и приемами рисования силуэтной фигуры человека в движении.

Практика: рисование фигуры человека в движении

Раздел 4. Портрет

Тема 4.1. Портрет как жанр. Рисуем портрет (граттаж)

Теория: знакомить с историей, видами портретов и образцами портретного искусства.

Практика: называют жанр произведения, название и автора.

Тема 4.2. Лицевой портрет (мятая бумага)

Теория: познакомить с правилами построения и пропорциями лицевого портрета.

Практика: рисование лицевого портрета

Раздел 5. Новогодние огни

Тема 5.1. Новогодние огни (восковые мелки+акварель)

Теория: познакомить с приемами установления ассоциативной связи цвета и эмоционального состояния.

Практика: беспредметная живописная композиция

Тема 5.2. Дед Мороз и Снегурочка (клей+соль)

Теория: учить использовать в работе карандашный рисунок с последующим закрашиванием.

Практика: дополнение беспредметной композиции изображениями Деда Мороза и Снегурочки.

Тема 5.3. Новогодняя елка (рисование ладошками)

Теория: познакомить с понятиями «композиция», «план».

Практика: дополнение композиции изображением новогодней елки.

Тема 5.4. Гризайль

Теория: знакомить с навыками рисования в монохромной палитре.

Практика: рисование композиции на свободную тему в технике гризайль.

Раздел 6. Гжель

Тема 6.1. Красивая посуда (рисование пальчиками)

Теория: знакомить с терминами «гризайль», «гжель», «монохромная гамма», «светлота».

Практика: роспись готовых форм в технике гжельской росписи.

Тема 6.3. Синяя птица (рисование вилкой)

Теория: Знакомить с приемами росписи.

Практика: роспись фигуры птицы

Раздел 7. Анималистический жанр

Тема 7.1. Художники-анималисты (кляксография трубочкой)

Теория: знакомить с историей и особенностями анималистического жанра, терминами «художник-анималист», «скульптор-анималист», «иллюстрация», «иллюстратор».

Практика: по вопросам педагога выполняет описание произведения

Тема 7.2 Сказки про животных (печать поролоном)

Теория: рисование животных с использованием техники «печать поролоном»

Раздел 8. Музыка весны

Тема 8.1. Весенний вальс (пластилинография)

Теория: Знакомить с особенностями, историей и произведениями русских художников-пейзажистов.

Практика: рисование беспредметной композиции

Тема 8.2. Весенний пейзаж (рисование солью)

Теория: знакомить с особенностями лирического пейзажа как разновидности пейзажа.

Практика: рисование деревьев в технике рисования солью

Тема 8.3. Весенние цветы (оттиск печатками из картофеля)

Теория: знакомить с особенностями рисования весенних цветов. Знакомить с видами цветов (простые, сложные).

Практика: рисование весенних цветов.

Тема 8.4. Жаворонки (торжокская игрушка)

Теория: знакомить с особенностями станковой скульптуры, историей и особенностями глиняной игрушки, с технологией лепки и росписи глиняной игрушки.

Практика: лепка из глины фигурки жаворонка по мотивам торжокской глиняной игрушки.

Тема 8.5. Портрет весны (рисование дном бутылки)

Теория: познакомить с правилами построения сложной многоплановой композиции и декоративных дополнений.

Практика: рисование весенней композиции

Тема 8.6. Дымковские игрушки (оттиск пенопластом)

Теория: знакомить с особенностями станковой скульптуры, с историей и особенностями дымковской игрушки, правилами росписи.

Практика: рисование дымковской игрушки

Тема 8.7. Писанки (точечный рисунок)

Теория: знакомить с историей, приемами росписи яиц. Знакомить с терминами «писанки», «крашенки», «писачки».

Практика: роспись яиц с использованием приемов восковой росписи.

Раздел 9. Картинки на выставку

Тема 9.1. Жанры живописи. Пейзаж, натюрморт, портрет (свободное рисование)

Теория: закреплять знание терминов «жанр», «портрет», «пейзаж», «натюрморт».

Практика: по вопросам педагога выполняют описание и анализ произведения.

Тема 9.2. Итоговое занятие

Теория: учить работать над проектом в соответствии с планом, осуществлять собственный замысел, выбирая средства выразительности и технологии. Знакомить с терминами «планы» (передний, задний), «композиция». Закреплять знание терминов «жанр», «портрет», «пейзаж», «натюрморт».

Практика: рисование на свободную тему.

Ожидаемые результаты к концу 1 года обучения:

- знание правил безопасности труда и личной гигиены при рисовании;
- умение с помощью педагога организовать и содержать в порядке своё рабочее место;
- умение пользоваться инструментами и приспособлениями;
- знание основных приёмов рисования, нетрадиционного рисования, художественных терминов, жанров живописи;
- умение различать и рисовать разные стили художественной росписи, формы: круг, овал, цилиндр;
- бережное отношение к работам других учащихся.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

- формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;

Предметные результаты:

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

ПОМЕЩЕНИЕ. Для занятий с обучающимися имеется отдельное помещение, рабочие места для учителя и учеников, место хранения оборудования и незаконченных работ учеников.

Для занятий изобразительной деятельностью предусмотрены все необходимые условия. В кабинете размещены мольберты разной высоты, стулья и столы в необходимом количестве. Для успешной реализации программы используется большая библиотека методической и познавательной литературы, ноутбук с доступом в Интернет и комплекс наглядных пособий: стенды, таблицы, образцы.

ОБОРУДОВАНИЕ. Программой рекомендуется использование *информационных компьютерных технологий (ИКТ)*. Применение их необходимо для разработки презентаций, наглядного и раздаточного материала, различных схем. Именно наглядно-образное мышление является отличительной чертой детей младшего и среднего школьного возраста, в связи с этим, очень действенно использование презентаций, наглядности которые позволят педагогу, опираясь на знание особенностей детского мышления, привлечь их внимание к объяснению новой, достаточно сложной информации, внести в занятие сюрпризный момент. Для проведения занятий в кабинете имеется: ноутбук, проектор для демонстрации образцов-изделий, карт-схем, принтер для распечатки шаблонов и образцов. Умывальник для мытья рук после работы.

Для занятий изобразительной деятельностью предусмотрены все необходимые условия в соответствии с СанПиНами: светлый кабинет, оборудованный необходимыми осветительными приборами и доской для демонстрации наглядного материала. Также в кабинете размещены мольберты разной высоты, стулья и столы в необходимом количестве. Для успешной реализации программы используется большая библиотека методической и познавательной литературы, ноутбук с доступом в Интернет и комплекс наглядных пособий: стенды, таблицы, образцы. Все рабочие места оснащаются одними и теми же предметами. Ученики рисуют за столом и за мольбертом.

Основное оборудование:

- столы
- стулья
- учебные пособия
- объяснительно-иллюстративный материал
- изделия народных промыслов
- репродукции картин

Дополнительное оборудование:

- гуашь
- акварель
- кисти
- бумага
- картон
- клей

- карандаши
- ластик
- фломастеры
- стаканчики
- палитра
- трубочки для выдувания краски
- поролоновая губка
- мыльные пузыри
- зубные щетки для набрызга
- выпуклые формочки для оттиска,
- восковые мелки
- ватные палочки
- пластилин
- трафареты
- пенопласт
- пробки
- картон
- самоклеющаяся цветная плёнка
- клей
- соль.

2.3.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ)

- выполнение творческих работ детьми по заданным темам, ответы на вопросы по технике выполнения работ;
- участие детей в конкурсах по данному направлению;
- создание творческих работ.

2.4.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценивание осуществляется в виде составления индивидуальных и коллективных готовых поделок-выставок, фотоотчетов.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения темы;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей

2.5.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- *особенности организации учебного процесса* – очно.
- *методы обучения*: словесный, наглядный практический, объяснительно – иллюстративный, игровой, проектный и воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.
- *формы организации образовательного процесса*: групповая;

- **формы организации учебного занятия** – беседа, мастер – класс, практическое занятие, выставка;

- **педагогические технологии** технология группового обучения, технология разноуровневого обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология;

- **алгоритм учебного занятия:**

1. Приветствие.
2. Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия.
3. Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию. Введение начинается с вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у детей к новому материалу.
4. Предлагаемый образовательный материал или информация. Изложение нового материала или информации предлагается обучающимся в форме рассказа. Использование наглядных пособий и материалов, вопросов аналитического содержания.
5. Обобщение. Выделение главной мысли материала.
6. Вывод и заключение.
7. Для закрепления информации проводится игровая или творческая часть занятия.

- **дидактические материалы:**

Индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.), таблицы-памятки, схемы, образцы.

Демонстрационные пособия:

Цветной рисунок-плакат, изображающий приемы рисования или поэтапное рисование. Рисованные программные изделия-образцы. Лучшие детские изделия.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей, М: ИД "Федоров", 2009
2. Васильева М.А. «Ознакомление детей с народным декоративно-прикладным искусством». - М.: изд-во «Просвещение»,2000
3. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
4. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
5. Комарова Т. С. «Детское художественное творчество», М. Мозаика-Синтез, 2005 г
6. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
8. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
9. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/.– М.: ТЦ Сфера, 2004.
10. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.
11. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
12. Программа для общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство - М.: Дрофа, 2008
13. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
14. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.
15. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.

Для учащихся

Основной

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.

Дополнительный

1. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
2. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.
3. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
4. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.
5. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
6. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

Интернет-ресурсы:

1. Журнал «Начальная школа», газета «1 сентября».
2. <http://www.Nachalka.com>.
3. <http://www.rusedu.ru>.
4. <http://school-collection.edu.ru/>
5. <http://www.maro.newmail.ru><http://www.int-edu.ni/>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- 1.Игровое упражнение «Расставь фигуры» (с использованием ИКТ) - ПРИЛОЖЕНИЕ 1;
- 2.Творческое задание «Нарисуй картину» - ПРИЛОЖЕНИЕ 2;
- 3.Творческое задание «Закончи картину» (с использованием разных материалов) – ПРИЛОЖЕНИЕ 3;
- 4.Игровые упражнения «Веселые карандаши», «Разноцветные рыбки», «Составь букет» - ПРИЛОЖЕНИЕ 4;
- 5.Упражнение с использованием ИКТ «Раскрась картинку по образцу» - ПРИЛОЖЕНИЕ 5;
- 6.Игровое упражнение «Что здесь нарисовано?» - ПРИЛОЖЕНИЕ 6;
- 7.Творческое упражнение «Закончи картину» - ПРИЛОЖЕНИЕ 7;
- 8.Игровое упражнение «Откуда эти предметы?» - ПРИЛОЖЕНИЕ 8;
- 9.Игровые упражнения «Накрой на стол», «Ярмарка мастеров» - ПРИЛОЖЕНИЕ 9.
- 10.Экзамен художника Тюбика ПРИЛОЖЕНИЕ 10

Оценочные материалы

1. Игровое упражнение «Расставь фигуры» (с использованием ИКТ)

Цель: оценка навыков создания уравновешенной композиции

Описание упражнения: Предложить расположить геометрические фигуры разного цвета на плоскости экрана в программе Microsoft Power Point



Критерии оценки:

Высокий уровень	Элементы равномерно заполняют плоскость, не вылезают за рамку, не концентрируются в центре, по цвету темные и светлые пятна располагаются равномерно по плоскости.
Средний уровень	В композиции присутствуют небольшие отклонения от правил
Низкий уровень	В построении композиции имеются серьезные ошибки

2. Творческое задание «Нарисуй картину»

Цель: оценка навыков создания уравновешенной композиции

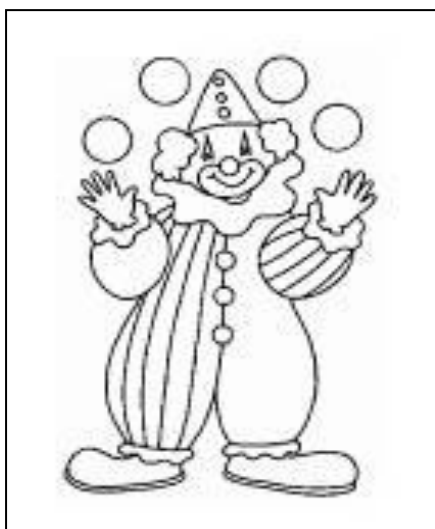
Описание упражнения: Предложить нарисовать многопредметную композицию на свободную тему



Критерии оценки:

Высокий уровень	Элементы равномерно заполняют плоскость, не концентрируются в центре, по цвету темные и светлые пятна располагаются равномерно по плоскости.
Средний уровень	В композиции присутствуют небольшие отклонения от правил
Низкий уровень	В построении композиции имеются серьезные ошибки

3. Творческое задание «Закончи картину» (с использованием разных материалов)
Цель: оценка навыков владения изобразительными материалами.
Описание упражнения: Предложить раскрасить готовое изображение.



Критерии оценки:

Высокий уровень	При использовании карандашей контур заполняется ровными плотными штрихами, без пробелов, карандаш (восковой мелок) не выходит за границу цветового пятна. При раскрашивании красками цвет кладется ровно, без пробелов, кисть не выходит за пределы контура, краска на кисть набирается в нужной консистенции в зависимости от свойств красящего материала (гуашь, акварель)
Средний уровень	В технике присутствуют небольшие отклонения от правил изображения
Низкий уровень	В технике изображения имеются серьезные ошибки

4. Игровые упражнения «Веселые карандаши»

Цель: оценка знаний в области цветоведения.

Описание упражнения: Предложить выполнить с цветными карандашами задания на выбор цвета – «выбери все зеленые (красные, синие и т. д.) карандаши», «выбери все темные (светлые) карандаши», «разложи карандаши от самого светлого до темного», «раздели карандаши по цвету на теплые и холодные» и т.д.

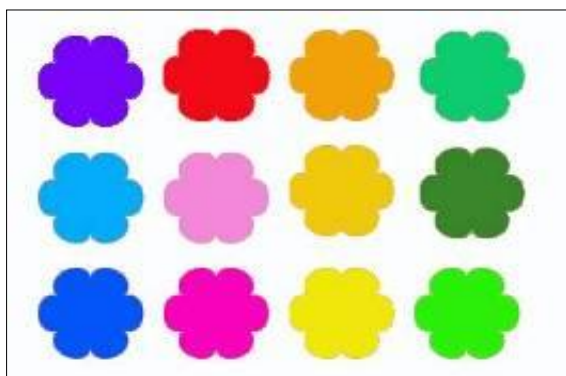
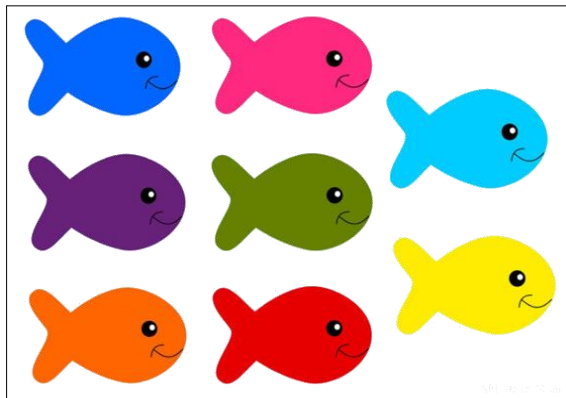
Критерии оценки:

Высокий уровень	В выполнении задания учащийся не испытывает затруднений
Средний уровень	В выполнении задания учащийся испытывает небольшие затруднения
Низкий уровень	В выполнении задания учащийся испытывает серьезные затруднения и выполняет задание только с помощью педагога.

5. «Разноцветные рыбки», «Составь букет»

Цель: оценка знаний в области цветоведения.

Описание упражнения: Предложить выполнить с цветными фигурками рыбок или цветов задания на выбор цвета – «разложи рыбок (цветы) от самой светлой (го) до темной (го)», «раздели рыбок (цветы) по цвету на теплые и холодные» и т.д.



Критерии оценки:

Высокий уровень	В выполнении задания учащийся не испытывает затруднений
Средний уровень	В выполнении задания учащийся испытывает небольшие затруднения
Низкий уровень	В выполнении задания учащийся испытывает серьезные затруднения и выполняет задание только с помощью педагога.

6. Упражнение с использованием ИКТ «Раскрась картинку по образцу»

Цель: оценка знаний в области цветоведения.

Описание упражнения: Предложить в простой графической программе раскрасить картинку, выбирая цвета близкие к образцу



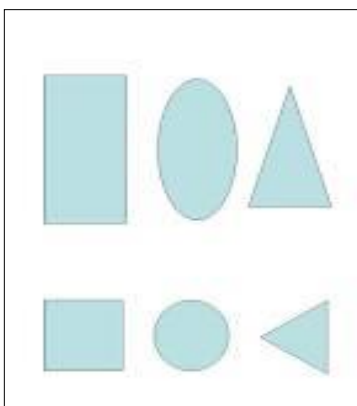
Критерии оценки:

Высокий уровень	В выполнении задания учащийся не испытывает затруднений
Средний уровень	В выполнении задания учащийся испытывает небольшие затруднения
Низкий уровень	В выполнении задания учащийся испытывает серьезные затруднения и выполняет задание только с помощью педагога.

7.Игровое упражнение «Что здесь нарисовано?»

Цель: оценка уровня воображения в области ассоциативных связей цветового пятна и формы.

Описание упражнения: Предложить назвать предметы, похожие на геометрические формы, изображенные на предложенных карточках.



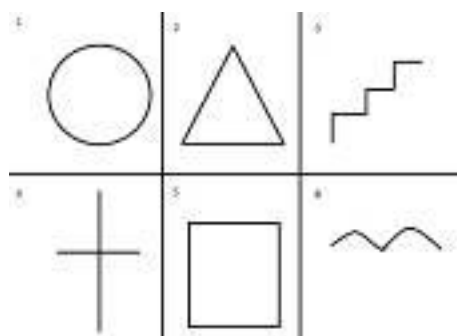
Критерии оценки:

Высокий уровень	В выполнении задания учащийся не испытывает затруднений
Средний уровень	В выполнении задания учащийся испытывает небольшие затруднения
Низкий уровень	В выполнении задания учащийся испытывает серьезные затруднения и выполняет задание только с помощью педагога.

8.Творческое упражнение «Закончи картину»

Цель: оценка уровня воображения в области ассоциативных связей цветового пятна и формы.

Описание упражнения: Предложить закончить рисунок, дорисовывая геометрические формы, изображенные на предложенных карточках.



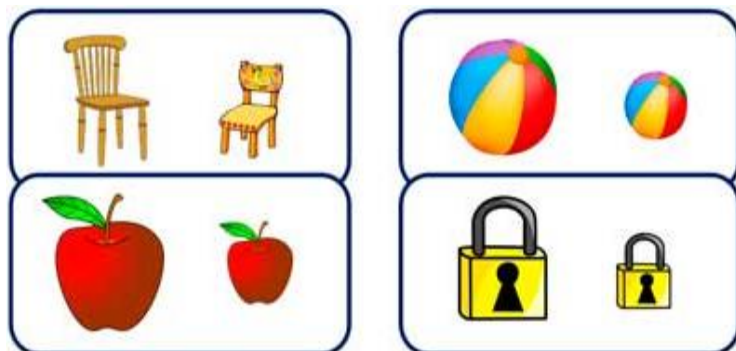
Критерии оценки:

Высокий уровень	В выполнении задания учащийся не испытывает затруднений
Средний уровень	В выполнении задания учащийся испытывает небольшие затруднения
Низкий уровень	В выполнении задания учащийся испытывает серьезные затруднения и выполняет задание только с помощью педагога.

9.Игровое упражнение «Откуда эти предметы?»

Цель: оценка уровня восприятия различий предметов по масштабу

Описание упражнения: Предложить разделить предметы по размеру на маленькие и большие («Жили два брата – большой и маленький. Они все время путались в своих вещах. Помоги братьям определить, чьи здесь вещи»)



Критерии оценки:

Высокий уровень	В выполнении задания учащийся не испытывает затруднений
Средний уровень	В выполнении задания учащийся испытывает небольшие затруднения
Низкий уровень	В выполнении задания учащийся испытывает серьезные затруднения и выполняет задание только с помощью педагога.

10.Игровые упражнения «Накрой на стол»

Цель: оценка уровня знаний в области декоративно-прикладного искусства.

Описание упражнения: Предложить выбрать из картинок с предметами разных промыслов выбрать те, которые относятся к одному промыслу (гжель, хохлома, урало-сибирская и др.).



Критерии оценки:

Высокий уровень	В выполнении задания учащийся не испытывает затруднений
Средний уровень	В выполнении задания учащийся испытывает небольшие затруднения
Низкий уровень	В выполнении задания учащийся испытывает серьезные затруднения и выполняет задание только с помощью педагога.

11.«Ярмарка мастеров».

Описание упражнения: Предложить назвать с картинок с предметы разных промыслов для того, чтобы разместить их на выставке группами по промыслам (гжель, хохлома, матрешки разных промыслов, платки, глиняная игрушка разных промыслов и др.).



Критерии оценки:

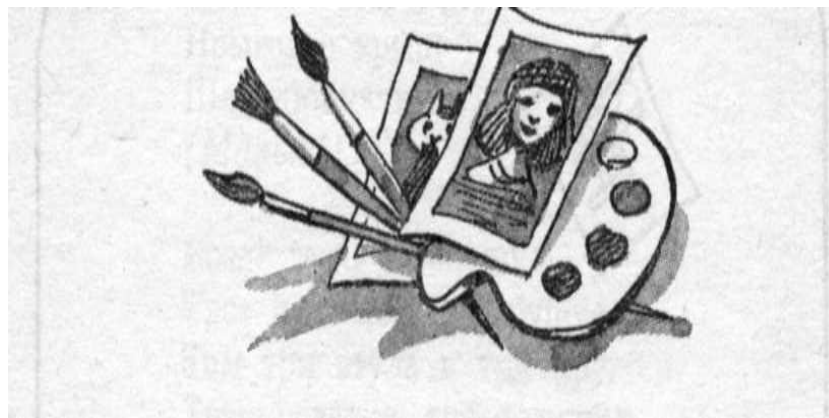
Высокий уровень	В выполнении задания учащийся не испытывает затруднений
Средний уровень	В выполнении задания учащийся испытывает небольшие затруднения
Низкий уровень	В выполнении задания учащийся испытывает серьезные затруднения и выполняет задание только с помощью педагога.

1. Игровое упражнение «Экзамен художника Тюбика»

Описание упражнения: предложить ответить на вопросы, попав на экзамен к художнику Тюбику.

Ответьте на вопросы. Правильный ответ — 1 балл.

1. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?
2. Как называется картина, на которой изображается природа?
3. Какой жанр называется «мертвая натура»?
4. Изображение лица человека называется жанром...



Критерии оценки:

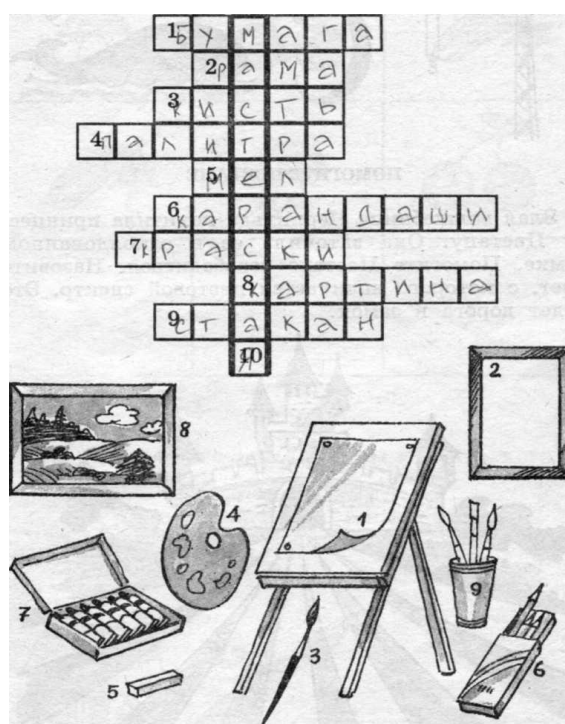
Высокий уровень	В выполнении задания учащийся не испытывает затруднений
Средний уровень	В выполнении задания учащийся испытывает небольшие затруднения
Низкий уровень	В выполнении задания учащийся испытывает серьезные затруднения и выполняет задание только с помощью педагога.

5. Изображение животных называется жанром...

Сосчитайте баллы и поставьте себе оценку

2. Экзамен художника Тюбика

Описание упражнения: Предложить отгадать предметы, которыми пользуется художник, чтобы узнать, как называется комната, где работает художник.



Критерии оценки:

Высокий уровень	В выполнении задания учащийся не испытывает затруднений
Средний уровень	В выполнении задания учащийся испытывает небольшие затруднения
Низкий уровень	В выполнении задания учащийся испытывает серьезные затруднения и выполняет задание только с помощью педагога.

3. Творческое упражнение «Последняя буква в алфавите»

Описание упражнения: Предложить отгадать ребус, чтобы узнать, чем рисует художник.



Критерии оценки:

Высокий уровень	В выполнении задания учащийся не испытывает затруднений
Средний уровень	В выполнении задания учащийся испытывает небольшие затруднения
Низкий уровень	В выполнении задания учащийся испытывает серьезные затруднения и выполняет задание только с помощью педагога.

1.Творческое упражнение «Помоги Цветане»

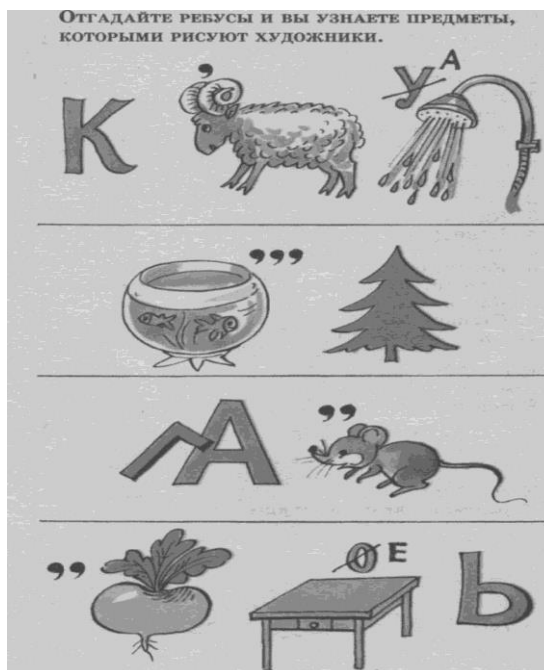
Описание упражнения: Предложить назвать цвет, с которого начинается цветовой спектр. Это будет дорога в замок злой волшебницы Чернильды, которая похитила принцессу Цветану. Она заточила ее в заколдованном замке. Нужно помочь Цветане освободиться.



Критерии оценки:

Высокий уровень	В выполнении задания учащийся не испытывает затруднений
Средний уровень	В выполнении задания учащийся испытывает небольшие затруднения
Низкий уровень	В выполнении задания учащийся испытывает серьезные затруднения и выполняет задание только с помощью педагога.

2.Творческое упражнение «Отгадай ребусы»



Критерии оценки:

Высокий уровень	В выполнении задания учащийся не испытывает затруднений
Средний уровень	В выполнении задания учащийся испытывает небольшие затруднения
Низкий уровень	В выполнении задания учащийся испытывает серьезные затруднения и выполняет задание только с помощью педагога.