

Пояснительная записка

Рабочая программа по эстетическому воспитанию разработана на основе методических рекомендаций и примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом особенностей их психофизического развития индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений и социальную адаптацию.

Программа предназначена для ведения эстетической деятельности на внеклассных занятиях и призвана помочь детям с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) познакомиться с доступными видами изобразительной деятельности (лепка, рисование, аппликация, конструирование), а так же получить:

- элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;
- опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- опыт эмоционального постижения народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора народов России

Целью данной программы является: всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве

Задачи:

I - IV классы:

- формирование элементарных представлений о красоте;
- формирование умения видеть красоту природы и человека;
- формирование интереса к продуктам художественного творчества;
- формирование представления и положительного отношения к аккуратности и опрятности;
- формирование представления и отрицательного отношения к некрасивым поступкам и неряшливости;
- развитие умения видеть красоту в окружающем мире;
- развитие умения видеть красоту в поведении, поступках людей;
- развитие различать красивое и некрасивое, прекрасное и безобразное;

- воспитание интереса к продуктам художественного творчества

V-IX классы:

- формирование элементарных представлений о душевной и физической красоте человека;
- формирование умения видеть красоту природы, труда и творчества;
- формирование умений изображать предметы и объекты окружающей действительности художественными средствами;
- формирование эстетических идеалов, чувства прекрасного, интереса к занятиям художественным творчеством;
- формирование обучения художественной грамотности, практических навыков работы;
- формирование элементарных представлений о душевной и физической красоте человека;
- развитие стремления создавать прекрасное (делать «красиво»);
- развитие эстетического восприятия мира, природы, художественного творчества;
- развитие элементарных представлений об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры, опыта эстетических переживаний, наблюдения эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- развитие интереса ко всем видам пластических искусств: изобразительным, конструктивным, декоративно - прикладным;
- воспитание использования полученных навыков для изготовления творческих работ, для участия в выставках, конкурсах рисунков, поделок;
- воспитание интереса к чтению, произведениям искусства, детским спектаклям, концертам, выставкам, музыке;
- воспитание стремления к опрятному внешнему виду;
- воспитание отрицательного отношения к некрасивым поступкам и неряшливости;
- воспитание приобщения детей к общечеловеческим и национальным ценностям;
- воспитание приобщения к этнокультурным традициям, национальному и мировому художественному наследию

Направление реализации программы:

Содержание программы отражено в двенадцати разделах: «Раскрашивание», «Лепка. Пластилинография», «Рисование в нетрадиционной технике», «Аппликация», «Бумагопластика», «Лепка. Тестопластика», «Работа с природным материалом», «Работа с бросовым материалом», «Работа с текстильным материалом», «Художники Удмуртии», «Этнография», «Декоративно-прикладное искусство»

В начальном периоде в **1 классе** обучения выделяются следующие разделы:

1. Раскрашивание
2. Рисование в нетрадиционной технике
3. Аппликация
4. Пластилинография

Во **2 и 3 классе** добавляется 5 раздел: **работа с природным материалом**

1. Раскрашивание
2. Рисование в нетрадиционной технике
3. Аппликация
4. Пластилинография
5. Работа с природным материалом

В **4 классе** 6 раздел: **работа с бросовым материалом**

1. Раскрашивание
2. Рисование в нетрадиционной технике
3. Аппликация
4. Пластилинография
5. Работа с природным материалом
6. Работа с бросовым материалом

В среднем звене для **5 и 6 класса** программа усложняется и включает 8 разделов:

1. Рисование в нетрадиционной технике

2. Бумагопластика
3. Пластилинография
4. Тестопластика
5. Работа с природным материалом
6. Работа с бросовым материалом
7. Работа с текстильным материалом
8. Этнография

В 7 - 9 классах программа включает 9 разделов:

1. Рисование в нетрадиционной технике
2. Художники Удмуртии
3. Работа с природным материалом
4. Работа с бросовым материалом
5. Работа с текстильным материалом
6. Бумагопластика
7. Тестопластика
8. Этнография
9. Декоративно – прикладное искусство (ДПИ)

Для осуществления эстетического воспитания используются следующие **методы**:

наглядный, словесный, практический; объяснительно-иллюстративный, исследовательский, эвристический (частично-поисковый). С их помощью становится возможной организация эмоционально-чувственного восприятия прекрасного в окружающей жизни и искусстве, познавательной деятельности учащихся, а также происходит развитие практических навыков в овладении художественной деятельностью.

В эстетическом воспитании и образовании ведущую роль играют **наглядные методы**, с помощью которых происходит непосредственное общение обучающегося с произведениями искусства. Само произведение оказывает воспитательное влияние, вызывая в ребенке эмоциональные реакции, заставляя его задуматься над вопросами и своего бытия. И чем

больше ребенок будет общаться с высоко - художественными произведениями искусства, тем в большей степени он «напитывается» эстетическими впечатлениями, формируется его эстетический идеал и вкус. Наглядные методы эстетического воспитания и образования создают условия для непосредственного восприятия прекрасного в искусстве, природе, окружающей жизни. С этой точки зрения, данные методы можно считать ведущими.

Опыт показывает, что необходимы и словесные комментарии со стороны педагога, так как у большинства школьников все же отсутствует эстетический опыт, умения выражать свои чувства, немногие умеют анализировать свои впечатления, выразить свои суждения и оценки. Все это обосновывает необходимость словесных методов.

Словесные методы: *объяснение, анализ, пример взрослого, описание.* Показ, как метод воспитания, используется при первичном знакомстве с предметом эстетической действительности. Воспитателю важно определить объект показа и создать условия для того, чтобы внимание детей было сосредоточено на том, что им показывают, предлагают послушать. При использовании этих методов очень важно, чтобы воспитатель умел показывать детям свои чувства, свое отношение, владел способами выражения чувств.

Исследовательский метод предполагает самостоятельное решение учащимися поставленных перед ними проблем. Различные этапы поисковой деятельности (постановка гипотезы, обдумывание способов ее проверки, формулировка выводов) осуществляются без непосредственного участия педагога, но под его руководством.

Эвристический (частично - поисковый) метод предполагает постановку проблемы и частичное ее решение уже с помощью обучающихся. Обучающиеся побуждаются к высказываниям, рассуждениям, сравнениям, сопоставлениям, доказательствам.

Практические методы: *показ, наблюдение, упражнение, объяснение*

Объяснительно-иллюстративный метод вызывает исполнительские, репродуктивные действия («Нарисуй, как я показываю» — ребенок точно следует указаниям)

Использование методов и приемов в обучении зависит от того, какие качества, способности взрослый хочет развить у ребенка. В одном случае необходимо развить инициативу и самостоятельность, которые нужны при выполнении любой деятельности, в другом — специальные способности, связанные с музыкальной, изобразительной, словесно-художественной практикой.

Формы эстетического воспитания:

- ✓ беседы, кружки, экскурсии, тематические вечера
- ✓ выставки, «посиделки»
- ✓ часы информации, вечера поэзии, встречи за круглым столом

Работа по эстетическому воспитанию строится на следующих **принципах**:

- осуществляется во взаимосвязи со всей воспитательно-образовательной работой в школьном учреждении;
- детское творчество связано с жизнью, эта связь обогащает содержание детской художественной деятельности;
- художественно-творческая деятельность взаимосвязана со всей воспитательно-образовательной работой;
- вариативность содержания, форм и методов художественной деятельности;
- индивидуальный подход в эстетическом воспитании, основанный на выявлении индивидуальных различий детей и определении оптимальных путей развития творческих способностей каждого ребенка.

Раскрашивание. Раскрашивание помогает ребенку узнать больше об окружающем мире, знакомит со всем разнообразием красок, оттенков, закрепляют знания о форме предметов и величинах. Процесс раскрашивания картинок развивает мелкую моторику и учит ребенка усидчивости и аккуратности. Раскрашивание формирует эстетический вкус и прививает любовь к искусству. При раскрашивании той или иной картинки, ребенок познает окружающий мир, цветовую гамму, развивает мелкую моторику, учится аккуратности и познает вкус художника, делает первые шаги в мир искусства. Во время раскрашивания ребенок сам выбирает цвета и комбинирует их, проявляет художественные способности, самовыражается, демонстрирует вкус. Раскрашивание учит долгое время заниматься монотонной работой, доводить дело до конца, тренирует аккуратность, усидчивость. С помощью раскрасок можно изучать формы, цвета, фигуры, буквы, цифры. Раскраски с наклейками, заштриховками, обводилками, дорисовками – каждая по-своему развивает ребенка, успокаивает нервную систему и позволяет отвлечься от тревожных мыслей.

Рисование в нетрадиционной технике

Рисование нетрадиционным способом, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Обучающихся привлекает нетрадиционная техника тем, что можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, также эти способы позволяют детям быстро достичь желаемого результата, которого с помощью обычной техники рисования еще

трудно сделать. Обучающийся знакомится с приемами нетрадиционного рисования: кляксография, рисование пальчиками и ладошками, тычек жесткой полусухой кистью, скатывание бумаги, оттиск смятой бумагой, восковые мелки и акварель, свеча и акварель, точечный рисунок, набрызг, отпечатки листьев, штампами из поролона и овощей, ниткография, монотипия, рисование на мокрой бумаге, коллаж, печать пробками, рисование ватными палочками, рисование песком, мыльными пузырями, печать по трафарету, пластилинография, раздувание краски. Каждая из этих техник-это маленькая игра, где обучающиеся чувствуют себя раскованнее, увереннее, где дается возможность выражения собственных фантазий и самовыражению в целом. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Достоинством таких техник является универсальность их использования. Разнообразие техник способствует выразительности образов в детских рисунках. Овладение техникой изображения доставляет им радость, если строить деятельность с учетом специфики возраста обучающихся.

Работа над аппликацией предлагается в разных вариантах: а) составление «подвижной аппликации» - целого изображения из частей или композиции из готовых изображений или силуэтов. В «подвижной аппликации» части целого объекта или композиции не приклеиваются на плоскость. Предоставляется возможность их передвигать, показывая движения объекта, а) составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции.

Аппликация является переходным этапом от объемного к плоскостному изображению-рисунку. При помощи лепки, аппликации ребенок осознает не только наличие частей в предмете, но и устанавливает их место в его конструкции, их соединения в целом, т.е. он осознает структуру объекта. После работы над аппликацией ребенку легче осознавать приемы изображения предмета.

На занятиях по аппликации, обучающиеся имеют возможность выразить себя как личность, проявить интерес к деятельности или к предмету изображения, доступными для них способами осуществить выбор изобразительных средств. Многообразие используемых в изобразительной деятельности материалов и техник позволяет включать в этот вид деятельности всех обучающихся без исключения. После работы над аппликацией ребенку легче осознавать приемы изображения предмета.

Разнообразие используемых техник делает работы обучающихся выразительнее, богаче по содержанию, доставляет им много положительных эмоций.

В процессе занятий с **природным и бросовым материалом** дети продолжают знакомиться с особенностями, свойствами и возможностями многих природных и искусственных материалов, с разными инструментами, и основными приемами их применения. Разнообразие природного материала, идущего на ручные работы, и легкость его обработки дают возможность широко применять этот материал в работах с детьми. Любая работа с природным материалом: композиции из арбузных, дынных семечек и абрикосовых косточек - не только увлекательна, но и познавательна. Природа дает возможность ребенку развивать собственные творческие способности, он приобщается к эстетическому восприятию.

Работы по созданию композиций из природных материалов расширяют представления детей об окружающем мире, способствуют запоминанию красок, форм и свойств данного материала. Приучают к аккуратности и внимательности в процессе работы.

В этом труде всегда есть новизна, поиск, возможность добиваться более совершенных результатов.

Бросовый материал дает детям чувство независимости от взрослых, т.к. его можно использовать по своему усмотрению, а главное – этот материал всегда можно найти, он разнообразен, развивает детскую фантазию и воображение.

Работая с разными материалами, обучающиеся знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить. Природный и бросовый материал интересны в работе, помогут развивать творческое мастерство, сенсомоторные реакции.

Бумагопластика: Бумага, самый доступный материал для прикладного творчества. Диапазон возможностей бумаги велик – от простой детской игры до произведений искусства, каковым является оригами. По мере взросления детей и овладения ими всё новыми и новыми навыками, работы усложняются, становятся объемными, коллективными. Бумажная пластика — это искусство оживлять лист бумаги, создавая из него за считанные минуты выразительные образы: цветы, птиц, животных. Бумага – это очень удобный материал, позволяющий сделать практически любую работу. Доступность бумаги как материала, простота её обработки привлекают детей. Обучающимся предлагаются различные приемы и способы действия с бумагой, такие как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание, сминание.

Бумагопластика имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей их творческого воображения, художественного вкуса. Стимулирует и развитие памяти, так, как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания. Знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т.д), одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами. Активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка, возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словами и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий). Оно совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда. Обучающиеся получают возможность самостоятельно овладеть различными приемами и способами действий с бумагой. Научившись мять бумагу, рвать, резать, закручивать в жгуты, сгибать в разных направлениях, освоив умения работать с чертежами, схемами, шаблонами ребенок сумеет выполнить самые разнообразные изделия игрушки, сувениры, плоскостные и объемные композиции.

Готовые картины или открытки, выполненные в технике бумажной пластики, могут применяться в качестве подарков, украшения интерьера.

Этнография изучает традиционно – бытовую культуру народов мира. Традиции присутствуют во всех социальных и культурных системах, являются необходимым условием их существования. Программа «Этнография» предусматривает проведение традиционных занятий, а так же экскурсий, опытов, практических занятий по бытовой и праздничной культуре, связанными с изучением той или иной темы. Этнография приобщает детей к ценностям историко-культурного прошлого и настоящего их большой и малой Родины с точки зрения русской традиционной культуры. В результате прохождения программного материала обучающийся имеет представление об отношении к окружающему миру как к живому существу, специфике русского образа жизни, проявляющейся в межличностных отношениях, череде праздников и будней, costume, кухне, устном народном творчестве. Узнает историю и культуру родного края, многогранности человеческой жизни: владении ремеслом, выполнении различных возрастных и социальных ролей.

Педагог учит ориентироваться в понятии «народный календарь» как цикле жизни природы и человека, выделять главную мысль в прочитанном тексте, прослушанной песне и соотносить ее с историческими событиями или событиями в жизни человека.

Работать с этнографическими материалами, собирать информацию о своей семье, истории и культуре страны, района, соотносить исторические события и современность – выделять элементы традиции в современной жизни.

Педагог знакомит детей с терминологией, связанной с праздниками народного календаря, бытовой и семейной культурой.

В структуре изучаемой программы выделяются следующие основные темы, каждая из которых изучается в течение учебного года:

«Живем по народному календарю» (знакомство с календарно – обрядовой деятельностью русского народа);

«Без корня и полынь не родится» (мир народной культуры с точки зрения будней и праздников, хозяйственных занятий человека);

«Где родился – там и пригодился» (место дома, семьи, рода в жизни человека);

«От крестин до поминок» (обычаи, обряды и традиции, сопровождающие круг жизни человека);

«Традиционная русская культура» (обобщение, углубление понятий, повторение основных моментов русской культуры);

Каждая тема программы раскрывает тот или иной вопрос, связанный с жизнью человека в системе народно – земледельческого календаря

Пластилинография и Тестоластика: Тестоластика - нетрадиционная техника лепки предметов, которая является исконно русским изобретением, следовательно, знакомя детей с тестоластикой, мы невольно приобщаем их к русской национальной культуре. Кроме этого тесто является наиболее пластичным материалом в работе, что позволяет создавать интересные поделки, панно для украшений интерьера, облегчает передачу характерных особенностей при лепке человека, животных и птиц, что развивает творческие способности, улучшает координацию движений. Обучающиеся лепят по представлению. Основная задача этих занятий - развитие самостоятельности в решении образа, воспринятого ранее, и творческой активности в использовании способов лепки. В лепке ребенок воссоздает объемные части и соединяет их в целое объемное изображение. Лепка может являться одним из видов обучения за счет использования пластичных материалов и разнообразных действий с ним. Во время лепки, исходя из знаний реальной действительности, ребенок изображает все стороны предмета, а не одну, как в рисовании или аппликации. Следовательно, ему не приходится прибегать к условному изображению, что необходимо в других видах изобразительной деятельности. Программой

предусматривается лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции.

В лепке совершенствуется природное чувство осязания рук, активное действие которых ведет к более точной передаче формы. Благодаря этому дети быстрее усваивают способы изображения и переходят к самостоятельной деятельности без показа взрослого, что в свою очередь ведет к интенсивному развитию творчества.

Для создания отчетливых представлений нужно, чтобы у детей накапливался опыт. Именно лепка имеет уникальные возможности для развития всех психических свойств личности ребенка его интеллектуальных и творческих задатков.

При обучении **декоративно-прикладным искусством (ДПИ)** - обучающиеся занимаются изучением различных видов художественной росписи. Разнообразие видов практической деятельности подводит обучающихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой школьников. ДПИ является источником творческой деятельности.

Обучающиеся знакомятся с разными видами народного искусства: Дымковская игрушка, Гжельская керамика, Жостовские подносы, Филимоновская игрушка, матрешки Полхов - Майдана, Городецкая роспись, Мезенская, Урало-Сибирская, учат различать по содержанию материала, средствам выразительности, характерным признакам. На занятиях дети рассматривают предметы ДПИ и их изображения, репродукции, открытки. Педагог знакомит обучающихся с народным промыслом, дает некоторые сведения о нем – название, его местонахождение, определяет вместе с детьми содержание и назначение предметов. Таким образом, знакомство детей с ДПИ позволяет показать особенности и традиции каждого вида, вариативность узоров, некоторые приемы мастеров и побуждает желание и навыки в создании композиции, развить творческие способности. ДПИ является источником творческой деятельности. Знакомство детей с ДПИ позволяет показать особенности и традиции каждого вида, вариативность узоров, некоторые приемы мастеров и побуждает желание и навыки в создании композиции, развить творческие способности.

Выполняя работы по мотивам народного орнамента, обучающиеся учатся понимать принципы художественного обобщения, познают приемы творческих импровизированных декоративных образов, учатся видеть в орнаментах комбинации цветов, сопоставлять формы, величины, положение элементов на плоскости предмета.

Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус.

Интерес к **работе с текстильными материалами** у детей велик. Они любят мастерить, конструировать, клеить, шить. Содержание программы направлено на овладение обучающимися необходимыми в жизни элементарными приемами ручной обработки шерсти, получение пряжи, вязки, знакомство наиболее распространенных в быту и хорошо известных текстильных материалов. Передача опыта взрослых детям, усвоение детьми определенных знаний об обработке шерсти и волокнистых материалов с использованием простейших инструментов ручного труда, дальнейшее совершенствование умений работать по технологической карте.

На занятиях происходит знакомство с народными куклами и понятиями «оберег», «обереговая кукла».

На данном этапе с целью обеспечения преемственности «работы с текстильными материалами» и «швейного дела» обучающимся предлагают комбинированные виды работ: картона и пряжи, например выполнение аппликации «Подводный мир» (выполняется по контуру), «Улитка» (пряжа приклеивается по контуру рисунка), поделок «Наши портреты», можно шить мягкие игрушки несложных форм по предложенным шаблонам, например Черепаху.

Художники Удмуртии: Важнейшим условием воспитания ребенка является приобщение его к культуре своего народа, как первой ступени к познанию и постижению общечеловеческих ценностей. Школьный возраст является наиболее благоприятным периодом для восприятия и усвоения культуры любой нации, народа. Изобразительное искусство современной Удмуртии представляет собой одну из ярких страниц художественной культуры России.

Искусство помогает человеку стать человеком. Важно развивать у ребенка художественный вкус. Необходимо учить детей видеть прекрасное вокруг себя – в природе, в окружающих их предметах, в людях.

Незаменимым средством формирования духовного мира детей является живопись. «Живопись учит смотреть и видеть», — А. Блок. Воспринимая произведения искусства, ребенок становится пытливым, эмоционально – отзывчивым. Искусство создает радость общения со сверстниками, формирует умение сопереживать. Произведения художников учат

обучающихся фантазировать. Обучающиеся начинают видеть и «слышать» в произведении что – то свое, у них возникает желание самим создавать красивое, так у детей зарождается творчество. С помощью живописи обучающиеся начинают понимать гармонию природы, развивается их мыслительная деятельность. Рассматривая картины, отвечая на вопросы взрослого, составляя рассказы по картинам, выражая свое отношение к изображенному на них, дети учатся не только понимать, чувствовать «дух» искусства, но и говорить связно, излагать свои мысли в логической последовательности, обогащают свою речь выразительными средствами (сравнения, эпитеты...).

Занятия по ознакомлению с живописью так же помогают детям обогатить содержание и выразительные средства своих работ по изобразительной деятельности.

С овладения изобразительным языком, начинается самостоятельное создание модели мира, выражение своего понимания мироустройства. Любая человеческая культура обязательно несет в себе модель мира, созданную данной этнокультурной общностью людей. Эта модель воплощена в мифах, отражена в системе религиозных верований, воспроизводится в обрядах и ритуалах, закреплена в языке, материализована в планировке человеческих поселений и организации внутреннего пространства жилищ. Особенно интересно художниками показано создание персонажей удмуртской мифологии и сказок, по этим произведениям можно судить о народе – его душе, характере, истории. (М.Гарипов). Художник вводит школьника в новый мир, открывает ему новое измерение, в котором человек переосмысливает себя, свои поступки, свое прошлое, испытывает новые ощущения, чувства, находит новые краски, запахи, звуки и ритмы жизни. Художник, как проводник, в обществе необходим до тех пор, пока мы живем и работаем, творим и учимся, стремимся к гармонии и красоте, как внешней, так и внутренней. Мир, общество меняется, и в этом преображении художнику отводится особая, ответственная роль, обучающиеся знакомятся с богатым наследием народа.

Программа включает в себя использование иллюстраций, прослушивание музыкальных и литературных произведений, ТСО.

Программа составлена для обучающихся 1-9 классов. 1 класс – 33 часа; 2-9 класс – 34 часа в год, 1 час в неделю.