

Рассмотрено на заседании
Методического объединения «Родничок»
Протокол №1 от 29.08.2024 г
Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол №1 от 29.08.2024 г

Утверждаю _____
Приказ №39/од от 29.08.2024 г
и.о. директора ГКОУ УР
«Соколовская школа-интернат»
Шапаренко О.Е.

ГКОУ УР " СОКОЛОВ
СКАЯ
ШКОЛА-И
НТЕРНАТ"

Digitally signed by ГКОУ УР " СОКОЛОВСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ"
DN: cn=Шапаренко, o=ГКОУ УР "СОКОЛОВСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ", ou=ГКОУ УР "СОКОЛОВСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ", email=Шапаренко@yandex.ru, c=RU, s=18
Удмуртская Республика,
L="САРАПУЛЬСКИЙ РАЙОН, STREET=" СОКОЛОВА ДЕРЕВНЯ, ДРУЖБА УЛИЦА,
25", O="ГКОУ УР "СОКОЛОВСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ", CN="ГКОУ УР " СОКОЛОВСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ",
Т=ИСПОЛНЯЮЩИЙ ОБЯЗАННОСТИ ДИРЕКТОРА, G="ОЛЬГА ЕВГЕНЬЕВНА, ШАПАРЕНКО"
Reason: I am the author of this document
Location: your signing location here
Date: 2024.10.01 15:33:59+04'00'
Foxit PDF Reader Version: 11.2.2

Рабочая программа Ритмика 2А класс

Составитель: Сомова Л.В.

2024-2025 учебный год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса «Ритмика» для 2А класса создана на основе:

Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

В соответствии:

- с Федеральным законом 273 – ФЗ «Об образовании в РФ»;
- с требованиями ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. № 1599;
- Адаптированной основной образовательной программы общего образования обучающихся с умственной отсталостью (1 вариант), ГКОУ УР «Соколовская школа-интернат»;
- Учебного плана ГКОУ УР «Соколовская школа-интернат» на 2024-2025 учебный год.

В системе образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) курс «Ритмика» в школе является важным звеном в общей системе коррекционной работы. Данный курс направлен на коррекцию недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Программа по курсу коррекционно-развивающей области «Ритмика» позволяет учитывать особые образовательные потребности детей посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

У детей с легкой умственной отсталостью наблюдается резкое снижение внимания к музыкальному звучанию, недостаточность эмоциональной отзывчивости на музыку (остаются безучастными к звучанию и спокойных лирических мелодий, и плясовой, и маршевой музыки). Детям свойственны неадекватные эмоциональные проявления при восприятии различных характерных пьес и песен, что связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью интереса к окружающим предметам и явлениям вообще.

У детей с легкой умственной отсталостью нарушены двигательные функции, общая и речевая моторика.

Для возбудимых детей характерно двигательное беспокойство, нетерпеливость, отвлекаемость, эмоциональная возбудимость и неустойчивость, а заторможенным свойственны вялость, адинамичность, бедность движений. Наиболее адекватным методом коррекции различных психомоторных нарушений у детей с умственной отсталостью является коррекционная ритмика, в которой ярко выражено единство музыки, движений и ритма как их стержня. На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью.

Общая характеристика курса коррекционно-развивающей области «Ритмика»

Цель курса: развитие двигательной активности ребенка в процессе восприятия музыки.

Задачи курса:

- Развивать восприятие музыкальных образов и выражать их в движениях
- Научить согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.
- Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления).
- Развивать чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;
- Научить школьников правильно и осмысленно двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением.
- Выработать достаточно прочные навыки выполнения упражнений.
- Развивать координацию движений.
- Развивать умение слушать музыку.
- Научить выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением.
- Развивать творческие способности личности.

- Прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности.

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений;

коррекция – развитие двигательной памяти;

коррекция – развитие внимания;

формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);

развитие пространственных представлений и ориентации;

развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления:

развитие наглядно-образного мышления;

развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций:

развитие умения сравнивать, анализировать;

развитие умения выделять сходство и различие понятий;

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения;

формирование устойчивой и адекватной самооценки;

формирование умения анализировать свою деятельность.

Коррекция – развитие речи: развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия.

Описание места курса коррекционно-развивающей области «Ритмика» в учебном плане

Курс коррекционно-развивающей области «Ритмика» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Программа курса коррекционно-развивающей области «Ритмика» рассчитана:

Во 2 классе на 34 часа, 1 час в неделю.

Личностные и предметные результаты освоения курса коррекционно-развивающей области «Ритмика»

Личностные результаты освоения курса коррекционно-развивающей области «Ритмика» (2 класс)

- Готовиться к занятиям, занимать правильное исходное положение, находить свое место в строю.
- Проявлять любознательность и интерес к новому содержанию.
- Принимать участие в творческой жизни коллектива.

Предметные результаты освоения курса коррекционно-развивающей области «Ритмика» (2 класс)

Минимальный уровень:

- Готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному;
- ходить свободным естественным шагом;
- выполнять игровые и плясовые движения по показу учителя;

Достаточный уровень:

- Готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях;

- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Содержание курса коррекционно-развивающей области «Ритмика»

Раздел 1. Упражнения на ориентировку в пространстве.

- 1.1. Правильное исходное положение.
- 1.2. Ходьба и бег по ориентирам.
- 1.3. Построение и перестроение.
- 1.4. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга.

Раздел 2. Ритмико-гимнастические упражнения.

- 2.1. Общеразвивающие упражнения.
- 2.2. Упражнения на координацию движений.
- 2.3. Упражнения на расслабление мышц.

Раздел 3. Упражнения с детскими музыкальными инструментами.

- 3.1. Упражнения для кистей рук.
- 3.2. Отстукивание простых ритмических рисунков на музыкальных инструментах.
- 3.3. Игра на музыкальных (детских) инструментах.

Раздел 4. Музыкальные игры.

- 4.1. Ритмические движения в соответствии с различным характером музыки.
- 4.2. Имитационные упражнения и игры (игры на подражание конкретным образам).
- 4.3. Музыкальные игры с предметами.
- 4.4. Игры с пением или речевым сопровождением.

Раздел 5. Танцевальные упражнения.

5.1. Знакомство с танцевальными движениями.

5.2. Разучивание детских танцев.

**Тематическое планирование коррекционно-развивающего курса «Ритмика» (2А класс)
(34 ч в год, 1 ч в неделю)**

№ п/ п	Тема и раздел урока.	Кол - во часо в	Дата	Виды учебной деятельности обучающихся
	Ориентировка в пространстве			
1	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1		<p>Развивать мышцы плечевого пояса, шеи. Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. Развивать внимание, память. Продолжать знакомить детей с русской народной музыкой плясового характера. Вспоминать знакомые танцевальные движения русской пляски. Комбинировать эти движения в характере музыки. Учить самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Переходить от бодрой ходьбы к легкому пружинному бегу.</p>
2	Совершенствование навыков ходьбы и бега.	1		<p>Учить различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Предлагать сочетать движения со словами песни, выразительно передавать в движении характер персонажей. Уметь ходить шеренгой от одной стены зала к другой.</p>

3	Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары.	1	Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. Продолжать учить выполнять «ковырялочку» Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Усложнить упражнение притопами. Учить выполнять полуприседание с выставлением ноги на пятку.
4	Ритмико – гимнастические упражнения.	1	Стараться четко повторять за солистом плясовые движения. Учить самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске. Продолжать учить ходить хороводным шагом в одном направлении. Спину держать прямо, руки опущены вниз, ладони развернуты вперед (или руки на поясе), носочек ноги вытянут. На последний аккорд приставить ногу.
5	Разведение рук в сторону, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами.	1	Предлагать самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Учить четко повторять за солистом плясовые движения. Продолжать ходить хороводным шагом в одном направлении. Спину держать прямо, руки опущены вниз, ладони развернуты вперед (или руки на поясе), носочек ноги вытянут. На последний аккорд приставить ногу.
6	Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения.	1	Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. Развивать музыкальную память и чувство ритма. Отрабатывать технику исполнения плясовых движений. Учить самостоятельно ориентироваться в пространстве, выполнять правила коллективной игры.

7	Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс.	1		Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. Провести психомышечную тренировку без фиксации внимания на дыхание. Развивать музыкальную память и чувство ритма. . Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег врассыпную.
8	Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен.	1		Определять характер музыки, более точно передавать его в движении. Учить скакать с ноги на ногу друг за другом. Чувствовать и передавать в движении музыкальный образ.
	Ритм			
9	Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя.	1		Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Учить четко повторять за солистом плясовые движения. Закрепление. Закрепить последовательность движений танца. Отрабатывать технику движений 1 части. Учить детей скакать с ноги на ногу друг за другом по кругу. Следить за тем, чтобы дети выполняли движения ненапряженно. Свободная нога высоко не поднимается, а выносится немного вперед с согнутым коленом. Руки свободно двигаются как при ходьбе. Учить естественно, непринужденно, плавно исполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Упражнение выполняется в положении врассыпную.
10	Упражнения на выработку осанки.	1		Учить естественно, непринужденно, плавно исполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Упражнение выполняется в положении врассыпную.

11	Упражнения на координацию движений.	1		Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, плеч, ног. Учить чувствовать характер музыки и отображать в пластичном движении.
12	Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки.	1		Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног. Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Начало разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Двигаться в соответствии с легким, подвижным характером музыки. Ритмично выполнять легкий бег, двигаясь в рассыпную и в разных направлениях.
13	Упражнения на расслабление мышц.	1		Учить определять характер музыки. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину.
14	Круговые движения кистью (напряженное и свободное)	1		Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции.
15	Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и сгибание другой в медленном темпе с постепенным	1		Учить начинать движение сразу после музыкального вступления. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы. Учить согласовывать

	ускорением.			движения с музыкой
16	Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары.	1		Совершенствовать игру на треугольнике. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.
	Игры			
17	Игры под музыку.	1		Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения.
18	Игры под музыку.			Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег в рассыпную.
19	Игры с пением и речевым сопровождением	1		Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Предлагать инсценировать песню.
20	Музыкальные игры с предметами.	1		Формировать умение чувствовать ритмический рисунок, динамику звучания. Развивать внимание детей, координацию движений. Совершенствовать координацию движений. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение.
21	Похлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	1		Двигаться парами по кругу соблюдая интервалы. Совершенствовать координацию движений. Следить за четкостью и ритмичностью движений поочередно в виде упражнений закрепить хлопки, притопы, кружение парами, держась за одну руку под любую народную мелодию. .

22	Повторение элементов танца по программе 1 класса.	1		<p>Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание.</p> <p>Учить расслаблять мышцы.</p> <p>Обучать лексике танцевальных движений.</p> <p>(галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на пятку и носок).</p> <p>Ощущать начало и конец музыкальной фразы.</p> <p>Следить за четкостью, ритмичностью и выразительностью исполнения движений.</p>
23	Подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.	1		<p>Развивать мышцы шеи, ног совершенствовать различные виды прыжков.</p> <p>Учить выражать различные эмоции.</p> <p>Определять сходство и различие музыкальных построений и ощущать ритм.</p> <p>Совершенствовать координацию движений.</p>
24	Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением.	1		<p>Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение.</p>
25	Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением.	1		<p>Поочередно в виде упражнений закрепить хлопки, притопы, кружение парами, держась за одну руку под любую народную мелодию.</p> <p>Учить детей ориентироваться в пространстве. Учить инсценировать песню.</p>
26	Основные движения местных народных танцев.	1		<p>Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину. Учить согласовывать движения с музыкой. Учить начинать движение сразу после музыкального вступления.</p>

	Танцы			
27	«Зеркало». Русская народная мелодия.	1		Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание.
28	«Зеркало». Русская народная мелодия.	1		Учить отображать положительные и отрицательные черты характера.
29	Парная пляска «Чешская народная мелодия».	1		Учить отображать положительные и отрицательные черты характера.
30	Парная пляска «Чешская народная мелодия».	1		Учить выполнять энергичный высокий шаг с сильным движением рук, сжатых в кулаки.
31	«Хлопки». Полька.	1		Поощрять стремления детей к творческим проявлениям в танцевальной деятельности: учить самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске
32	«Хлопки». Полька.	1		Поощрять стремления детей к творческим проявлениям в танцевальной деятельности: учить самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске
33	Русская хороводная пляска.	1		Развивать пластику движений. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.
34	Русская хороводная пляска. Промежуточная аттестация	1		Правильно и ритмично двигаться под музыку разного характера. Начинать движения после вступления.

Учебно-методическая и справочная литература:

- Р.М. Плотникова. Программа по ритмике для детей с нарушением интеллекта специального (коррекционного) образовательного учреждения. Екатеринбург
- И.Г. Лопухина. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта»
- М.А Косицина, И.Г. Бородина Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.; Изд-во «Гном» и Д.
- Научно-методический журнал «Коррекционная педагогика: теория и практика» № 2(32), Евтушенко Е.В. «Системный подход к организации работы по музыкальному воспитанию умственно отсталых учащихся».
- Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /Под ред. Л.А.Барейбойма. - М.
- Бгажнокова И.М. Психология умственно отсталого школьника. М.

Аудио и видео материалы

- информационные сайты, Интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов и т.д.

Технические средства обучения

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- музыкальный центр;
- DVD.

Учебно-практическое оборудование:

- комплект элементарных музыкальных инструментов:

бубен;

бубенцы;

колокольчики;

кастаньеты;

ритмические палочки;

ручной барабан;

ложки (музыкальные ложки);

маракас;

металлофон;

погремушки;

треугольник;

- театральный реквизит (костюмы, декорации, обручи, гимнастические палки, коврики, платочки, флажки и пр.).