

Рассмотрено на заседании  
ШМО «Родничок»  
Протокол № 1 от 04.07.2022г.  
Принято на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от 05.07.2022г.

Утверждаю  
Приказ № 27/од от 05.07.2022г.  
Директор ГКОУ УР  
«Соколовская школа-интернат»  
Антропова Т.В.



# Рабочая программа

## «Изобразительное искусство»

### 5 класс

Составитель: Маргасова Н.В.

ГКОУ УР «Соколовская школа-интернат»

2022-2023 уч. год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 1599 от 19 декабря 2014 г.;

Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

Устав ГКОУ УР «Соколовская школа-интернат»;

Учебный план образовательной организации;

Учебник для образовательных организаций, реализующих АООП «Изобразительное искусство. 5 класс». Авторы: М.Ю.Рау, М.А. Зыкова.- Москва «Просвещение» 2019 год.

Основная цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности, развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

### Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности.

## Место предмета в учебном плане

Реализация рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе рассчитана на 68 часов год (2 час в неделю).

### Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

#### Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы;

осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка

хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

#### Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); нахождение необходимой для выполнения

работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

## **Основное содержание учебного предмета**

**Содержание программы** строится по четырем направлениям:

1. Умение анализировать форму, строение объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительное сходство.
2. Восприятие цвета предметов и явлений окружающей природной среды и умение изображать полученные при наблюдении впечатления красками (акварелью и гуашью) разными способами ( по сухой и по мокрой бумаге) и другими

художественными материалами (цветными карандашами, мелками, фломастерами).

3. Умение работать над композицией в практической деятельности (выделение центра композиции способом центрального расположения главного объекта, выделения цветом).

4. Более углубленное восприятие некоторых произведений изобразительного искусства, а также восприятие предметов декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия (уметь их рассматривать и рассказывать об их содержании)

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению);

рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

*Обучение восприятию произведений искусства*

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И.

Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

### **Материально-техническое обеспечение**

Ноутбук, проектор, сенсорная доска, акустическая система. Альбомы для рисования, карандаши простые и цветные, фломастеры, ластик, краски акварельные, гуашь, кисти разного размера, стаканчики для воды, ножницы, цветная бумага, клей ПВА, раздаточные карточки.



## Тематическое планирование

№	Наименование раздела	Количество часов
1	Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени.	6
2	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники пейзажисты и их картины.	8
3	Развитие восприятия картин в жанре натюрморта. Красота вещей вокруг нас.	10
4	Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее.	10
5	Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?	7
6	Развитие умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником.	3
7	Расширение знаний о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга.	12
8	Народное искусство.	4

9	Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Ее сходство с плакатом и различия.	4
10	Музеи мира.	4
<b>Итого</b>		<b>68</b>

Тематическое планирование представлено в соответствии с учебником «Изобразительное искусство, 5 класс», для образовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Учебник выпущен в свет издательством «Просвещение», 2019 г.

**Календарно-тематическое планирование на 2022-23 учебный год**

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
<b>Блок 1. Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени. (6 ч.)</b>				
1		Беседа по картине А. Рылова «Зелёный шум».	1	Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведения. Высказывать свое мнение о творчестве художника.
2		Рисование с натуры ветки дуба с желудями цветными карандашами.	1	Знать, что такое натура. Понимать, как рисовать с натуры, по памяти. Закреплять навыки работы от общего к частному. Усвоить такие понятия, как натура, натюрморт, портрет. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Овладеть живописными навыками работы цветными карандашами. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.
3		Беседа по картине И. Остроухова «Золотая осень».	1	Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Уметь отвечать на поставленные учителем вопросы по теме.
4		Рисование с натуры осенней ветки дуба акварельными красками по сырой бумаге. Тест №1	1	Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Характеризовать особенности красоты осенних листьев, ягод смородины, учитывая их цвет и форму. Изображать дубовую ветку с желудями, глядя на

				предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью «по-сырому», используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи для создания образа осенних листьев и ветки. Овладевать навыками работы в технике акварели по-сырому. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.
5		Рисование с натуры осеннего листка клёна акварельными красками способом работы «по-сырому».	1	Изображать осенний лист клена. Знать понятия «рисование по-сырому», «мазок». Учиться рисовать цветные пятна, овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Знать и называть основные и составные цвета. Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других.
6		Рисование с натуры осенних листьев акварельными красками.	1	Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Овладевать живописными навыками работы акварельными красками.
<b>Блок 2. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники пейзажисты и их картины. (8 ч.)</b>				
7		Беседа « Пейзаж как жанр изобразительного искусства».	1	Знать понятие «пейзаж». Знать имена знаменитых художников-пейзажистов. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.
8		Беседа «Алексей Кондратьевич Саврасов и его картина «Грачи»	1	Принимать активное участие в беседе: внимательно слушать рассказ учителя, отвечать на поставленные вопросы.

		прилетели».		Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведения.
9		Беседа «Русский художник – пейзажист Иван Иванович Шишкин».	1	Слушать рассказ учителя, отвечать на поставленные вопросы. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.
10		Рисование пейзажа гуашью «Береза».	1	Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Знать правила работы с гуашью. Уметь правильно смешивать краски во время работы. Оценивать свою работу.
11		Рисование пейзажа акварельными красками «Ель».	1	Продолжать осваивать технику работы акварельными красками. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с работами одноклассников.
12		Рисование пейзажа акварельными красками «Сосна».	1	Продолжать осваивать технику работы акварельными красками. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с работами одноклассников
13		Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Осеннее небо без облаков», «Осеннее небо с облаками».	1	Учиться рисовать цветные пятна необходимой формы и нужного размера в данной технике. Уметь сравнивать особенности изображения осеннего неба, Соблюдать последовательность в выполнении работы. Знать правила работы с акварелью. Научиться правильно смешивать краски во время работы. Оценивать свою работу.
14		Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому	1	Совершенствовать умения работать акварельными красками в технике «по-сырому».

«Река», «Море».

**Блок 3. Развитие восприятия картин в жанре натюрморта. Красота вещей вокруг нас. (10 ч.)**

15	Беседа «Что такое натюрморт?».	1	Рассматривать живописно-декоративные натюрморты известных художников. Рассказывать о своих впечатлениях. Определять, какими выразительными средствами выражают художники свое отношение к плодам земли в своих произведениях, и какие приемы они используют. Участвовать в обсуждении особенностей творческой манеры художников, средств художественной выразительности, придающих натюрмортам декоративный характер. Анализировать цвет, как основное выразительное средство живописи, его возможность, роль линии. Выполнять рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и цвете. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выразить в творческой работе свое отношение к натуре. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческо-художественной деятельности. Учиться анализировать произведения искусства. Уметь отличать натюрморт от других жанров в живописи.
16	Беседа «В.Серов и его картина «Девочка с персиками».	1	Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений. Высказывать свое мнение о творчестве художника. Учиться анализировать произведения искусства.
17	Беседа «Портрет. Сюжет. Натюрморт». Беседа	1	Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений.

		«З.Серебрякова и ее картины».		Высказывать свое мнение о творчестве художника.
18		Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Кринка и стакан».	1	Формировать умения размещать предметы на листе бумаги при рисовании с натуры натюрморта. Развивать умения передавать в рисунке сходство с изображаемым предметом.
19		Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Букет в вазе и оранжевый апельсин».	1	Формировать умения размещать предметы на листе бумаги при рисовании с натуры. Учиться передавать цвет предметов, анализировать и сравнивать.
20		Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Кувшин, яблоко, сливы».	1	Формировать умения размещать предметы на листе бумаги при рисовании с натуры. Учиться передавать цвет предметов, анализировать и сравнивать.
21		Рисование сценки из жизни по придуманному сюжету.	1	Закреплять навыки работы с карандашом и красками.
22		Беседа «Разные сосуды: кувшины, вазы, кубки (керамика, фарфор, стекло, металл)».	1	Формировать представления о различных сосудах, о материалах, из которых они изготовлены. Находить сходства и различия. Уметь анализировать сходство и различие.
23		Изготовление из бумаги фигур двух кувшинов, кринки и бутылки. Создание аппликации «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка».	1	Совершенствовать умения проводить анализ предмета с целью его изображения, сопоставлять части в целом (определять пропорции).
24		Рисование натюрморта акварельными красками по аппликации «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка».	1	Формировать умения размещать предметы на листе бумаги при рисовании с натуры. Учиться передавать цвет предметов, анализировать и сравнивать.
<b>Блок 4. Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее. (10 ч.)</b>				
25		Беседа «Портрет как жанр изобразительного искусства».	1	Познакомиться с жанром портрета. Знать имена знаменитых художников.

				<p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p>Узнавать знаменитых людей на портретах.</p> <p>Сравнивать особенности изображения портретов у разных художников. Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров портрета.</p> <p>Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют разные художники, скульпторы для создания образа известного человека, о роли цвета, атрибутов, предметов которые дополняют создаваемый образ.</p>
26		Рисование портрета человека в профиль простым карандашом.	1	<p>Учиться внимательно рассматривать картины художников. Знать, как называются части лица человека. Наблюдать процесс рисования человека. Понимать, что такое портрет.</p> <p>Изображать графическими средствами портрет человека, чтобы было похоже.</p> <p>Изображать части лица, сравнивая работу с оригиналом.</p> <p>Овладевать навыками работы с образцом.</p> <p>Сравнивать свою работу с работами одноклассников.</p>
27		Изготовление модели фигуры человека из картона и мягкой проволоки.	1	Овладевать навыком изготовления подвижной фигуры человека из картона и проволоки. Сравнивать свою работу с работами одноклассников.
28		Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом.	1	Формировать умения передавать графическими средствами особенности подвижной модели.
29		Рисование фигуры человека с подвижной модели простым	1	Формировать умения передавать образ человека в движении.



		карандашом в движении.		
30		Беседа «Зимние развлечения в деревне, в городе».	1	Учиться внимательно рассматривать картины художников. Наблюдать процесс рисования человека. Овладевать навыками работы с образцом.
31		Сюжетное рисование «Дети катаются с горки, сидя на санках и стоя на ногах».	1	Формировать умения передавать образ человека в движении. Учиться анализировать. Сравнить свою работу с работами одноклассников.
32		Сюжетное рисование «Ребята строят снежную крепость».	1	Формировать умения передавать образ человека в движении. Учиться анализировать. Сравнить свою работу с работами одноклассников.
33		Сюжетное рисование «Дети лепят снежную бабу».	1	Формировать умения передавать образ человека в движении. Сравнить свою работу с работами одноклассников. Учиться анализировать.
34		Сюжетное рисование «Дети катаются на лыжах (на коньках)».	1	Формировать умения передавать образ человека в движении. Сравнить свою работу с работами одноклассников. Учиться анализировать.
<b>Блок 5. Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга? (7 ч.)</b>				
35		Беседа «Как построена книга?»	1	Понимать что такое художественная книга. Структура книги (на примере авторских сказок). Компоненты художественной книги: обложка, переплет, корешок, форзац, титульный лист, предисловие, текст книги, иллюстрации, содержание.
36		Рисование обложки книги к сказке.	1	Отрабатывать навык рисования иллюстрации для обложки понравившейся книги. Развивать умение использовать различные художественно-изобразительные материалы и инструменты: акварель,

				<p>карандаши и простой карандаш, и их сочетания, придавая образу большую выразительность и более точное воплощение замысла.</p> <p>Учиться критически оценивать свою работу.</p>
37		Беседа «Иллюстрации в книге».	1	Знакомиться с книжной иллюстрацией. Понимать, как иллюстрации помогают читать книги.
38		Беседа о художниках-иллюстраторах детских книг.	1	Понимать, кто такой художник-иллюстратор. Рассуждать о творчестве известных детских иллюстраторов. Высказывать свое мнение.
39		Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь».	1	Формировать умение рисовать сюжетную иллюстрацию к сказке. Сравнить свою работу с работами одноклассников.
40		<p>Определение размера (величины) изображений.</p> <p>Рисование елок разной величины.</p>	1	<p>Изображать деревья, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи для создания рисунка деревьев близко и на расстоянии.</p> <p>Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p>Знать понятия «контур», «линия горизонта», «передний план», «дальний план». Работать максимально самостоятельно, если трудно обратиться за помощью к учителю.</p>
41		Рисование яблок и груш разного размера.	1	<p>Формировать умение изображать плоды, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи для создания рисунка деревьев близко и на расстоянии.</p> <p>Знать понятия «передний план», «дальний план». Работать максимально самостоятельно, если трудно обратиться за</p>

				помощью к учителю.
<b>Блок 6. Развитие умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником. ( 3 ч.)</b>				
42		Беседа по картине Ф. Решетникова «Опять двойка».	1	Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведения. Высказывать свое мнение о творчестве художника.
43		Составление рассказа-описания по картине Ф. Решетникова «Переэкзаменовка».	1	Рассматривать картины художников. Рассматривать картину (репродукцию) художника. Анализировать, учиться составлять описание.
44		Составление рассказа-описания по картине К. Маковского «Дети, бегущие от грозы».	1	Рассматривать картину (репродукцию) художника. Анализировать, учиться составлять описание.
<b>Блок 7. Расширение знаний о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга. (12 ч.)</b>				
45		Беседа «Скульптура как вид изобразительного искусства».	1	Знакомиться с произведениями изобразительного искусства скульптура. Уметь отличать скульптуру от произведений живописи. Рассказывать о своих впечатлениях.
46		Беседа «Животные в скульптуре».	1	Знать понятие «скульптура», Понимать, что картина или скульптура – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассматривать и сравнивать картины разных художников – анималистов, созданные ими скульптуры. Усвоить понятия «анималист», «зарисовка», «поза», «скульптура». Знать имена художников – анималистов. эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений

				художников – анималистов.
47		Лепка из пластилина памятника животному.	1	Лепить памятник животному, глядя на предложенный учителем образец. Овладеть живописными навыками работы, используя помощь учителя.
48		Беседа «Красная книга. Зачем она была создана?»	1	Знать, что такое «Красная книга». Формировать понятие о животных, которые занесены в «Красную книгу».
49		Беседа «Художники и скульпторы, изображающие животных».	1	Понимать, что картина или скульптура – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассматривать и сравнивать картины разных художников-анималистов, созданные ими скульптуры. Усвоить понятия «анималист», «зарисовка», «поза», «скульптура». Знать имена художников-анималистов. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников-анималистов.
50		Беседа «Животные, изображенные в скульптурах и на рисунках известных художников». Предметное рисование животного на выбор.	1	Знакомиться с животными в живописи и скульптуре. Формировать умение рисовать животное по своему выбору.
51		Лепка животного из Красной книги. Белый медведь. Создание коллективного панно «На Северном полюсе».	1	Лепить фигурку медведя, глядя на предложенный учителем образец. Учиться создавать сюжетную композицию – размещать животных на коллективном панно «На Северном полюсе».
52		Рисование акварельными красками белого медведя и северного сияния.	1	Развивать умение использовать различные художественно – изобразительные материалы и инструменты: акварель, карандаши и простой карандаш, и их сочетания, придавая образу большую

				выразительность и более точное воплощение замысла. Изображать белого медведя, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.
53		Лепка животного из Красной книги. Белый журавль (стерх). Зарисовка цветными карандашами по вылепленному образцу.	1	Лепить фигурку белого журавля, глядя на предложенный учителем образец. Развивать умение использовать карандаши, придавая образу большую выразительность и более точное воплощение замысла. Изображать журавля, глядя на вылепленный образец. Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами, используя помощь учителя.
54		Беседа по картинам С.Виноградова «Весна» и А.Саврасова «Ранняя весна».	1	Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений. Высказывать свое мнение о творчестве художника. Учиться анализировать произведения искусства. Уметь сравнивать.
55		Лепка на картоне картинки пластилином «Посадка дерева».	1	Лепить на плоскости сюжетную композицию, глядя на предложенный учителем образец. Развивать умение использовать в своей работе пластилин, придавая образу большую выразительность и более точное воплощение замысла.
56		Сюжетное рисование «Посадка дерева».	1	Развивать умение использовать различные художественно – изобразительные материалы и инструменты: акварель, карандаши и простой карандаш, и их сочетания, придавая образу большую выразительность и более точное воплощение замысла. Изображать сюжетную картину «Посадка дерева», глядя на вылепленный образец. Овладевать живописными навыками работы, используя помощь

				учителя.
<b>Блок 8. Народное искусство. (4 ч.)</b>				
57		Беседа «Богородские игрушки»	1	Знакомиться с разнообразием русских народных промыслов. Знать характерные особенности Богородской игрушки. Знакомиться с искусством богородских мастеров. Развивать интерес к истокам русской народной культуры. Знать, кто такие мастера Богородской игрушки. Уяснить, какие цвета используют при богородской росписи. Любоваться красотой Богородских игрушек.
58		Беседа «Хохломские изделия».	1	Знакомиться с разнообразием русских народных промыслов. Учиться различать изделия, знать характерные особенности Хохломы. Знакомиться с искусством хохломских мастеров. Развивать интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду «под Хохлому». Познакомиться с профессией гончара. Знать, кто такие мастера Хохломы. Уяснить, какие цвета используют при гжельской росписи. Понимать, что такое растительный орнамент. Любоваться красотой хохломских изделий.
59		Рисование узоров из элементов узоров «золотой хохломы».	1	Развивать интерес к истокам русской народной культуры, желание рисовать орнамент «под Хохлому». Учиться рисовать простые орнаменты. Закреплять приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Развивать чувство цвета, композиционные умения. Совершенствовать навыки работы с гуашью. Учиться смешивать краски, для получения нового цвета.
60		Раскрашивание посуды	1	Развивать интерес к истокам русской народной культуры,

		орнаментами «золотой хохломы».		<p>желание расписывать посуду «под Хохлому».</p> <p>Учиться расписывать чашки, блюда, выделять кайму.</p> <p>Учиться рисовать простейшие ягоды из капелек, листья, завитки.</p> <p>Закреплять приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием.</p> <p>Развивать чувство цвета, композиционные умения.</p> <p>Совершенствовать навыки работы с гуашью. Учиться смешивать краски, для получения нового цвета.</p>
<b>Блок 9. Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Ее сходство с плакатом и различия. (4 ч.)</b>				
61		Беседа «Плакат. Как художник работает над плакатом».	1	Понимать, что такое плакат. Уметь отличать плакат от произведений живописи.
62		Рисование плаката по замыслу «Охраняй природу».	1	Развивать умение оформлять плакат по своему замыслу. Совершенствовать навыки работы с акварелью, гуашью и цветными карандашами.
63		Беседа «Открытка. Сходство и различия плаката и открытки».	1	Знать, что такое открытка и плакат. Уметь отличать одно от другого и находить сходство.
64		Изготовление открытки с использованием акварельных красок и техники работы «пятном» и «по-сырому».	1	<p>Продолжать осваивать технику акварели. Развивать изображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов.</p> <p>Развивать творческую индивидуальность, свое творческое «я». Совершенствовать навык работы в технике «пятном» и «по-сырому».</p> <p>Сравнивать свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе.</p>
<b>Блок 10. Музеи мира. (2 ч.)</b>				
65		Беседа «Музеи России».	1	Понимать, что такое «музей», формировать представление о музеях России.
66		Беседа «Музеи мира».	1	Знать понятие «музей», формировать представление о музеях Мира.

67		Рисование на свободную тему.	1	Совершенствовать умение использовать различные художественно – изобразительные материалы и инструменты: акварель, карандаши и простой карандаш, и их сочетания, придавая образу большую выразительность и более точное воплощение замысла.
68		Викторина «Народное искусство»	1	Обобщать полученные знания.

### Контрольно-измерительные материалы

#### Тест №1

1. *Сколько цветов можно выделить в радуге?*

- а) 5
- б) 7
- в) 9

2. *Определите три основных цвета в красках –*

- а) зеленый, синий, красный;
- б) зеленый, белый, красный;
- в) зеленый, белый, синий.

3. *Дайте определение пейзажа –*

- а) изображение природы в различных состояниях;
- б) изображение дерева на линии горизонта;
- в) рисунок дома.

4. *Человек, создающий произведения искусства –*

- а) художник;
- б) учитель;
- в) продавец.

5. *Небольшой кусок бумаги, стекла, картона на котором смешиваются краски во время работы –*

- а) палитра;
- б) мольберт;
- в) этюдник.



6. *Определите цвета теплой цветовой гаммы –*

а) красный, оранжевый, желтый;

б) зеленый, белый, красный;

в) зеленый, белый, синий.

7. *Определите цвета холодной цветовой гаммы –*

а) синий, фиолетовый, зеленый;

б) зеленый, белый, красный;

в) зеленый, желтый, синий.

## Список литературы

1. Изобразительное искусство. 5 класс: Учебное пособие для образоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / [Рау М.Ю., Зыкова М.А.],.- Москва «Просвещение»,2019;
2. Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1–4классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / [М. Ю. Рау, М. А.Овчинникова, М. А. Зыкова, Т. А. Соловьева]. – М.: Просвещение, 2020;
3. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), М.: «Просвещение», 2019.

## Викторина «Народное искусство»

1 - Определи, какое изделие изготовили Богородские мастера:



2 - Определи, какая из представленных росписей называется гжель



3 - Определи, какое изделие изготовили Городецкие мастера:



4 - Какие изделия сделаны из глины:



5 - Назови представленные виды росписи

А



В



Б



Г



6- Какое произведение относится к живописи?

А



Б



В



Г



7 - Среди представленных произведений найди портрет

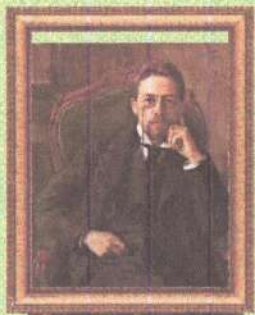
А



Б



В



Г



8 - Среди представленных произведений найди пейзаж

А



Б



В



Г



9 - Среди представленных произведений найди натюрморт

А



Б



В



Г



10 - Какие рисунки выполнены при помощи штриха?

А



В



Б



Г



11 - Какое из представленных произведений является иллюстрацией

А



Б



В



Г



12 - В каком произведении есть линия горизонта

А



Б



В



Г



13 - В каких произведениях больше использованы холодные цвета?

А



В



Б



Г

14 - Какие произведения расположены вертикально?

А



В



Б



Г



15 - В каких произведениях больше использованы теплые цвета?

А



Б



В



Г

