

Рассмотрено на заседании  
ШМО «Родничок»  
Протокол № 1 от 29.08.2024г.  
Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1 от 29.08.2024 г.

Утверждаю:  
Приказ № 39/ОД от 29.08.2024 г  
и.о. директора ГКОУ УР «Соколовская  
школа – интернат»  
Шапаренко О.Е.

ГКОУ УР " СОКОЛОВСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ"  
ОК 4641011810004511,  
СНИЛС:0024838885,  
ОГРН:02780986890,  
ИНН:0400170001, С/ИЛ, S-18  
Удмуртская Республика,  
Л-САРАПУЛЬСКИЙ РАЙОН, STREET+  
СОКОЛОВА ДЕРЕВНЯ, ДРУЖБЫ УЛИЦА,  
25, С-ТКОУ УР "СОКОЛОВСКАЯ  
ШКОЛА-ИНТЕРНАТ", С/ИТКОУ УР "  
СОКОЛОВСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ",  
Т-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ СЕРВИСНОСТИ,  
ДИРЕКТОРА, Ш-ОЛЬГА ЕВГЕНЬЕВНА,  
891001000000  
Reason: I am the author of this document  
Location: your signing location here  
Date: 2024.10.01 15:33:59+04'00'  
Font: PDF Release Version: 11.2.2

# Рабочая программа «Рисование» (изобразительное искусство) 4 класс

Составитель: Попкова Е. В

2024-2025 уч. год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование» (изобразительное искусство) составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026.

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Рисование» (изобразительное искусство) относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. Рабочая программа по учебному предмету «Рисование» (изобразительное искусство) в 4 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часа в год (1 час в неделю).

Федеральная адаптированная основная образовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Рисование» (изобразительное искусство).

Цель обучения - развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, а также формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи обучения:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;

- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе работав нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации)
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построениям орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы природы и по образцу, памяти, представлению и воображению;
- воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы, для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование» (изобразительное искусство) в 4 классе определяет следующие задачи:

- развитие восприятия цвета предметов и явлений в окружающей природной среде и формирование у детей умений фиксировать у детей умений фиксировать полученные при наблюдении впечатления цветными ахроматическими художественными материалами;
- формирование умений анализировать форму и строение (конструкционные особенности) объекта наблюдения, видеть его целостно и различать пропорции, рассматривать объект аналитически, выделяя его части, и изображать его правдиво;
- обучение некоторым правилам работы над композицией в практической деятельности;
- обучение восприятию некоторых произведений изобразительного искусства, сопутствующих теме определенного занятия, и произведений декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия.

**Планируемые результаты освоения содержания рабочей программы по учебному предмету «Рисование» (изобразительное искусство) в 4 классе**

**Личностные результаты:**

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социальных мотивов учебной деятельности;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развитие восприятия цвета предметов и явлений в окружающей природной среде и формирование у детей умений фиксировать у детей умений фиксировать полученные при наблюдении впечатления цветными ахроматическими художественными материалами;
- формирование умений анализировать форму и строение (конструкционные особенности) объекта наблюдения, видеть его целостно и различать пропорции, рассматривать объект аналитически, выделяя его части, и изображать его правдиво;
- обучение некоторым правилам работы над композицией в практической деятельности;
- обучение восприятию некоторых произведений изобразительного искусства, сопутствующих теме определенного занятия, и произведений декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия.

**Планируемые результаты освоения содержания рабочей программы по учебному предмету «Рисование» (изобразительное искусство) в 4 классе**

**Личностные результаты:**

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социальных мотивов учебной деятельности;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развитие восприятия цвета предметов и явлений в окружающей природной среде и формирование у детей умений фиксировать у детей умений фиксировать полученные при наблюдении впечатления цветными ахроматическими художественными материалами;
- формирование умений анализировать форму и строение (конструкционные особенности) объекта наблюдения, видеть его целостно и различать пропорции, рассматривать объект аналитически, выделяя его части, и изображать его правдиво;
- обучение некоторым правилам работы над композицией в практической деятельности;
- обучение восприятию некоторых произведений изобразительного искусства, сопутствующих теме определенного занятия, и произведений декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия.
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

**Уровни достижения предметных результатов  
по учебному предмету «Рисование» (изобразительное искусство) на конец 4 класса**

Минимальный уровень:

- знать названия художественных инструментов и приспособлений, их свойств назначения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»;
- уметь пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знать название предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- уметь организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- следовать при выполнении работы инструкциям педагогического работника;
- владеть некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисовать по образцу предметы несложной формы и конструкции;
- применять приемы работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентироваться в пространстве листа;
- размещать изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватно передавать цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.

Достаточный уровень

- знать названия жанров изобразительного искусства;
- знать названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома и др.);
- знать основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

- знать и применять выразительные средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знать правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знать способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации;
- применять разные способы лепки;
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;
- различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;
- различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**Система оценки достижения обучающимися  
с умственной отсталостью планируемых результатов освоения образовательной программы по учебному предмету  
«Рисование» (изобразительное искусство)  
в 4 классе**

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

### **Критерии и нормы оценки достижений**

Оценка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, правильно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования.

Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» — уровень выполнения требований достаточный при выявлении у обучающегося незначительных ошибок в разработке композиции, нарушений в передаче пропорций и размеров; при этом обучающийся после с небольшой подсказки учителя может самостоятельно исправить ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Оценка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности

Оценка «2» - не ставится.



## I. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

На четвертом году обучения продолжается работа по формированию у обучающихся интереса к изобразительному искусству, потребности к изображению наблюдаемых и рассматриваемых объектов, формирование различных способов воспроизведения предметов и объектов, воспринимаемых с натуры.

В 4 классе в доступной форме, но более подробно, раскрываются приемы работы мастеров в различных видах жанров изобразительного искусства, важность и особенности воспроизведение образов с натуры и по памяти.

Знакомство с произведениями народного декоративно-прикладного искусства направлено на формирование у обучающихся интереса к данному виду творчества, обусловленному потребностью украшать свою жизнь необычными предметами, создаваемые руками мастеров.

### Содержание разделов

| №<br>п/п      | Название раздела   | Количество<br>часов | Контрольные<br>работы |
|---------------|--|---------------------|-----------------------|
| 1.            | «Обучение композиционной деятельности»   | 11                  | -                     |
| 2.            | «Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию»   | 9                   | -                     |
| 3.            | «Обучение восприятию произведений искусства»   | 4                   | -                     |
| 4.            | «Развитие у обучающихся восприятия цвета, предметов и формирование умений переливать его в живописи» | 10                  | -                     |
| <b>Итого:</b> |  | 34                  | -                     |

## II. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №  | Тема предмета                     | Дата | Кол-во часов | Программное содержание   | Дифференциация видов деятельности   |  |
|----|-----------------------------------|------|--------------|--|---|--|
|    |                                   |      |              |  | Минимальный уровень   | Достаточный уровень  |
| 1. | «Дети собирают грибы». Аппликация |      | 1            | <p>Повторение выполнения аппликации способом обрывания.</p> <p>Закрепление технических навыков и приемов обрывной аппликации.</p> <p>Закрепление знаний о дарах природы, о съедобных и несъедобных грибах, о местах, где они растут.</p> <p>Закрепление обобщающего понятия «съедобные грибы».</p> | <p>Повторяют выполнение аппликации способом обрывания.</p> <p>Развивают технические навыки и приемы обрывной аппликации.</p> <p>Получают опыт эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p>Умеют различать грибы, разные по цвету и форме.</p> | <p>Развивают декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы (прямоугольного листа бумаги).</p> <p>Понимают роль цвета в создании аппликации.</p> <p>Работу выполняют самостоятельно по образцу.</p> |
| 2. | Рисование симметричных форм       |      | 1            | <p>Повторение понятия симметрия.</p> <p>Выполнение упражнений в дорисовывании картинок справа и слева.</p>   | <p>Ориентируются на листе под контролем учителя.</p> <p>Стараются соблюдать пропорции.</p> <p>Подбирают цвета под контролем учителя.</p> <p>Выполняют работу, используя трафареты.</p>  | <p>Ориентируются в плоскости листа.</p> <p>Соблюдают пропорции.</p> <p>Подбирают цвета по образцу.</p> <p>Самостоятельно составляют узор.</p>  |

|    |                            |  |   |  |   |   |
|----|----------------------------|--|---|--|---|---|
| 3. | «Листья осенью». Рисование |  | 1 | <p>Рассматривание картин художников (Леонардо да Винчи. «Дубовая ветвь с желудями», Ф. Толстой. «Ягоды красной и белой смородины»).</p> <p>Рассматривание, изучение цвета, формы.</p> <p>Рисование и раскрашивание в технике акварели по-сырому.</p> | <p>Рассматривают картины.</p> <p>Повторяют технику работы акварелью под контролем учителя.</p> <p>Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя.</p> <p>Изображают дубовую ветку желудями, листья, глядя на предложенный учителем образец.</p> | <p>Отвечают на вопросы по картине.</p> <p>Овладевают живописными навыками работы акварелью по-сырому.</p> <p>Ориентируются на плоскости листа. Используют выразительные средства живописи для создания образа осенних листьев и ветки.</p>              |
| 4. | Аппликация «Листья березы» |  | 1 | <p>Рассматривание березы, освещенной солнцем.</p> <p>Изучение листья березы.</p> <p>Повторение цветов - темно-зеленый, светло-зеленый.</p> <p>Теплые цвета.</p> <p>Холодные цвета.</p>   | <p>Уясняют такие понятия, как свет, тень, контраст.</p> <p>Определяют местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции.</p> <p>Изображают березу, листьяна ней способом аппликации, с дорисовыванием.</p>                               | <p>Анализируют форму, тональные отношения, сравнивать рисунок с натурой.</p> <p>Выполняют рисунок, аппликацию от общего к частному и от частных снова к общему.</p> <p>Применяют выразительные графические средства и средства аппликации в работе.</p> |

|    |   |  |   |   |  |   |
|----|---|--|---|---|--|---|
| 5. | Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором)                           |  | 1 | Повторение понятий «сосуд», «силуэт». Примеры сосудов - вазы, чаши, блюда, бокалы, тарелки и т. д. Украшение силуэтов разных предметов орнаментом (узором). Выбор предмета для украшения.                     | Усваивают понятия: сосуд, силуэт, узор орнамент. Работают по трафаретам, под контролем учителя. Закрепляют навыки работы с акварелью. Выбирают предметы украшения под контролем учителя. | Различают: сосуд, силуэт, узор орнамент. Работают живописными навыками с акварелью. Овладевают навыками сравнения, учатся сравнивать свою работу с оригиналом (образцом), Работу выполняют самостоятельно.  |
| 6. | Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором)                           |  | 1 |   |  |   |
| 7. | Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Беседа о художниках и их картинах |  | 1 | Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Изучение жанра изобразительного искусства – пейзаж. Рассматривание картины знаменитых художников И.Шишкина, В. Сурикова, К. Моне. | Рассматривают картину. Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти». Изучают понятие пейзаж. Отличают пейзаж от других жанров под контролем учителя.                      | Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Усваивают понятия «пейзаж». |

|     |  |  |   |  |  |  |
|-----|--|--|---|--|--|--|
| 8.  | Знакомство с пейзажем.<br>Рисование картины  |  | 1 | Рассматривание картин художников пейзажистов.(А. Саврасов. «Проселок»,К. Шебеко. «Осенний хоровод», И. Левитан. «Озеро. Русь»).<br>Усвоение понятий «далеко-близко», «даль», «меньше размер», «больше размер».   | Рассматривают картины художников-пейзажистов. Усваивают понятия «далеко», «близко». Учатся строить рисунок с учетом планов (дальний, передний).<br>Работают под контролем учителя.   | Знакомятся с понятием «перспектива», усвоить. Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью.<br>Повторяют и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивают навыки работы карандашом и акварелью. |
| 9.  | Знакомство с пейзажем.<br>Рисование картины  |  | 1 |  |  |  |
| 10. | Что изображают художники?<br>Как они изображают?<br>Что они видят, чем любят?<br>Беседа о художниках и их картинах |  | 1 | Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников.<br>Изучение жанра изобразительного искусства - натюрморт<br>Рассматривание картины знаменитых художников И.Хруцкого «Натюрморт», Ф.Снейдерс «Фрукты в чаше на красной скатерти»,И.Машков «Снедь московская. Хлебы» | Рассматривают картину. Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.<br>Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти».<br>Различают жанр натюрморт под контролем учителя | Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)<br>Усваивают понятие «натюрморт»                           |

|     |   |  |   |  |   |   |
|-----|---|--|---|--|---|---|
| 11. | Рисование постановочного натюрморта   |  | 1 | Рассматривание постановочного натюрморта, Поэтапное выполнение работы.<br>Компоновка.  | Рассматривают натюрморт. Ориентируются в плоскости листа под контролем учителя. Работают по шаблону. Подбирают цвета под контролем учителя.   | Рассматривают натюрморт, отвечают на вопросы. Правильно располагают натюрморт в плоскости листа.  |
| 12. | Рисование постановочного натюрморта   |  | 1 | Прорисовывание по точкам.<br>Форма предмета.<br>Детали.<br>Уточнение.<br>Раскрашивание фона.<br>Раскрашивание предметов  | Работают в совместной деятельности с учителем.  | Самостоятельно подбирают цвета.<br>Работу выполняют самостоятельно.   |
| 13. | Что изображают художники?<br>Как художник работает над портретом человека?<br>Беседа о художниках и их картинах |  | 1 | Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников.<br>Изучение жанра изобразительного искусства - портрет. Рассматривание картины знаменитых художников О.Кипренский «Портрет А. Пушкина», В. Серова «Портрет балерины Т. Карсавиной», П. Заболотского «Портрет поэта М. Лермонтова». | Рассматривают картину. Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.<br>Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти».<br>Различают жанр портрет под контролем учителя. | Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывают о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)<br>Усваивают понятие «портрет». |

|     |                               |  |   |  |  |  |
|-----|-------------------------------|--|---|--|--|--|
| 14. | Автопортрет<br>Лепка.         |  | 1 | Изучение разнообразных комплексных объемов.<br>Пластика.<br>Форма.<br>Преимущества пластилинографии перед лепкой объемных фигур.   | Приемы лепки выполняют под контролем учителя.<br>Лепят портрет под контролем учителя. Используют выразительные средства живописи и возможности пластинографии для создания портрета. | Закрепляют навыки работы общего к частному.<br>Усваивают такие понятия, как контур, контраст, изображение, портрет.<br>Анализируют форму частей, соблюдают пропорции.<br>Работу выполняют самостоятельно.                |
| 15. | Автопортрет<br>Лепка          |  | 1 | Изображение, полученное в технике пластилинографии   |  |  |
| 16. | Автопортрет.<br>Рисование     |  | 1 | Последовательность рисования лица человека.<br>Овал лица.<br>Форма глаз, бровей.<br>Цвет лица, бровей, ресниц, волос.<br>Развитие художественных навыков при создании образа на основе знаний простых форм | Понимают, что такое автопортрет.<br>Работают по шаблону.<br>Размечают части лица под контролем учителя.<br>Изображают живописными средствами автопортрет под контролем учителя.      | Работают графическими материалами с помощью линий разной толщины.<br>Выполняют творческое задание согласно условиям.<br>Создают композицию рисунка самостоятельно.<br>Подбирают необходимые цвета для выполнения работы. |
| 17. | Автопортрет.<br>Рисование     |  | 1 |  |  |  |
| 18. | Рисование новогодней открытки |  | 1 | Создание поздравительной открытки.   |  |  |

|     |                               |  |   |   |   |  |
|-----|-------------------------------|--|---|---|---|--|
| 19. | Рисование новогодней открытки |  | 1 | Тема Нового года.<br>Образ Деда мороза,<br>Снегурочки | Понимают роль художника в создании поздравительной открытки. Создают открытку к определенному событию. Приобретают навыки выполнения лаконичного выразительного изображения определенной (новогодней) тематики. | Объясняют роль художника в создании поздравительной открытки. Создают средствами живописи эмоционально-выразительный образ новогоднего праздника. Передают с помощью рисунка и цвета характер персонажей — Деда Мороза и Снегурочки. Выполняют эскизы поздравительной открытки на заданную тему. |
|-----|-------------------------------|--|---|---|---|--|



|     |  |  |  |  |   |
|-----|--|--|--|--|---|
| 20. | Художники о тех, кто защищает Родину.<br>Щит и меч |  | 1<br>Изучение героев-защитников. Богатыри. Рассмотрение картин художников — В. Васнецова «Богатыри», М. Врубеля «Богатырь», П. Корина «Александр Невский». Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Выражение в картинах любви к Родине, стремления защитить, сберечь Родину, ее богатства. | Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждают о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства, рассказывающего любви к Родине. | Рассматривают и сравнивают картины разных художников, рассказывают о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, патриотическое, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Усваивают понятие «герой-защитник». Называют имена знаменитых художников, изображающих героев, богатырей, защитников. |
|-----|--|--|--|--|---|

|     |   |  |   |   |   |   |
|-----|---|--|---|---|---|---|
| 21. | Нарисуй шлем, щит, копье.<br>Или самого богатыря. |  | 1 | <p>Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников.</p> <p>Картины создаваемые художниками.</p> <p>Рассматривание картины известных художников П. Корина «Александр Невский», И. Билибина «Тридцать три богатыря».</p> <p>Продолжение знакомства с понятиями «форма», «простая форма».</p> | <p>Рассматривают картины.</p> <p>Учатся мастерству рисования, глядя на картины известных художников.</p> <p>Продолжают знакомиться с понятием «форма».</p> <p>Работают под контролем учителя.</p>             | <p>Анализируют форму предмета.</p> <p>Развивают наблюдательность при восприятии сложной формы.</p> <p>Выполняют работу поэтапно.</p> <p>Овладевают навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Выполняют творческое задание согласно условиям.</p> <p>Подбирают необходимые цвета для выполнения работы.</p> |
| 22. | Доброе и злое в сказках.<br>Показ в рисунках      |  | 1 | <p>Сказочный мир, знакомство.</p> <p>Герои сказок.</p> <p>Изучение добрых и злых сказочных героев.</p> <p>Рисование доброго и злого героя.</p>  | <p>Рассматривают картины</p> <p>Уясняют понятия «злой», «добрый».</p> <p>Создают графическими средствами эмоционально-выразительный образ сказочного героя (доброго, злого).</p> <p>Работают по шаблонам.</p> | <p>Отвечают на вопросы по картинам.</p> <p>Понимают условность и субъективность художественного образа.</p> <p>Закрепляют навыки работы от общего к частному.</p> <p>Работу выполняют самостоятельно.</p>   |

|     |   |  |   |   |   |
|-----|---|--|---|---|---|
| 23. | Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море |  | 1<br>Знакомство со знаменитым русским художником И. Айвазовский.<br>Картина «Девятый вал».<br>Рассматривание.<br>Рассуждение.<br>Знакомство с художниками их картинами (К. Моне «Морской пейзаж», В. Ван Гог «Море в Сент-Мари», И. Левитан «Берег Средиземного моря»)<br>Изображение моря в картинах художников сказочников. | Рассматривают картины. Понимают, что картина - особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.<br>Работают под контролем учителя. | Рассматривают и сравнивают картины разных художников-маринистов, рассказывают о настроении и разных состояниях морского пейзажа, которые передают в своих работах художники. Усваивают понятия «морской пейзаж», «волна», «буря». |
|-----|---|--|---|---|---|

|     |   |  |   |   |  |  |
|-----|---|--|---|---|--|--|
| 24. | Рисование «Море»                                  |  | 1 | <p>Рисование акварелью в технике «по-сырому».</p> <p>Передача формы, цветов, тональности.</p> <p>Выполнение рисунка моря</p>  | <p>Знакомятся с нетрадиционной изобразительной техникой — акварелью по сырому слою бумаги.</p> <p>Учатся рисовать море, волны, передавать форму, цвет, тональность.</p> <p>Выполняют рисунок моря, когда на нем поднимаются высокие волны в технике акварелью по-сырому.</p> | <p>Представляют рисунок и близкий для его настроения колорит.</p> <p>Определяют, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи морского пейзажа.</p> <p>Обсуждают творческие работы одноклассников и дают оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> |
| 25. | <p>Школьные соревнования в беге.</p> <p>Лепка</p> |  | 1 | <p>Рассматривание вазы из раскопок Древней Греции.</p> <p>Изображение художником бегущих спортсменов.</p> <p>Соревнование.</p> <p>Руки.</p> <p>Ноги.</p> <p>Наклон фигуры.</p> <p>Бег.</p> <p>Лепка бегущих фигурок из пластилина (пластилинография) с учетом просмотренного материала.</p> | <p>Рассматривают картины.</p> <p>Объясняют, в чем разница понятий «человек стоит», «человек бежит».</p> <p>Называют разные части тела человека.</p> <p>Работают под контролем учителя.</p>   | <p>Развивают навыки работы в технике лепки и рисунка.</p> <p>Используют выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки, изображающей соревнующихся детей.</p> <p>Анализируют форму частей, соблюдать пропорции.</p>   |

|     |  |  |   |   |  |   |
|-----|--|--|---|---|--|---|
| 26. | Беседа.<br>Народное искусство.<br>Гжель        |  | 1 | Беседа о Гжели.<br>Знакомство с традиционной роспись — выполненные от руки растительные и геометрические орнаменты.<br>Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Гжель.<br>Обучение узнавать изделия с гжельской росписью. | Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Учатся различать изделия, знать характерные особенности Гжели.<br>Знакомятся с искусством гжельских мастеров. | Рассказывают о мастера Гжели.<br>Уясняют, какие три цвета используют в гжельской росписи.<br>Понимают, что такое растительный и геометрический орнаменты. |
| 27. | Беседа.<br>Народное искусство.<br>Гжель        |  | 1 |   |  |   |
| 28. | Украшать изображение росписью.<br>Роспись вазы |  | 1 | Продолжение знакомства с разнообразием русских народных промыслов,  | Закрепляют приемы рисования концом кисти,  | Рисуют простейшие цветы из капелек, выделяя середину цветком.   |

|     |  |  |  |   |   |
|-----|--|--|--|---|---|
| 29. | Украшать изображение росписью.<br>Роспись вазы |  | 1<br>обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства.<br>Использование художественных средств выразительности.<br>Знакомство с искусством гжельских мастеров.<br>Обучение расписыванию чашки, блюда, выделение каймы.<br>Обучение рисованию простейших цветов из капелек, выделение середины цветком.<br>Закрепление приемов рисования концом кисти, всем ворсом, примакивание. | всем ворсом, примакиванием.<br>Расписывают чашки блюда, выделять кайму с помощью учителя<br>Работают по шаблону.<br>Работу выполняют под контролем учителя. | Закрепляют приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием.<br>Работу выполняют самостоятельно. |
| 30. | Беседа улицы города.<br>Люди на улице города   |  | 1<br>Составление рассказов по картинам художников (П. Кончаловский. «Сан-  | Рассматривают картины художников, изображающих улицы города.  | Используют точные слова для обозначения предметов.  |

|     |  |  |   |   |   |  |
|-----|--|--|---|---|---|--|
| 31. | Беседа улицы города.<br>Люди на улице города |  | 1 | Джиминисано», «Крым. Алупка»; Т. Насипова. «Станция метро «Сокол», Ю. Пименов. «Новая Москва»)).<br>Обучение составлению описательного рассказа. Использование точных слов для обозначения предметов.<br>Закрепление знаний о правилах движения и поведения пешеходов на улице. | Развивают навыки составления описательного рассказа по картинке. Работают по шаблону. Работу выполняют под контролем учителя. | Закрепляют знания о правилах поведения пешеходов на улице. Работают по иллюстрациям картин известных художников.<br>Различают изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка. |
| 32. | Беседа.<br>Цвета, краски лета. Цветы лета    |  | 1 | Разговор о лете.<br>Рассматривание картин художников (И. Шишкин.  | Рассматривают картину.<br>Называют цветы, растущие летом.   | Называют признаки летнего времени года.  |

|     |  |   |   |  |   |   |
|-----|--|---|---|--|---|---|
| 33. | Беседа.<br>Цвета, краски лета. Цветы лета.<br>Рисование картины о лете |   | 1 | «Рожь», Г. Мясоедов.<br>«Дорога во ржи», К. Маковский. «Девушка в венке», А. Шилов.<br>«Портрет Оленьки».<br>Развитие познавательной активности. Формирование позитивного взгляда на мир.<br>Воспитание эмоциональной отзывчивости к красоте природы.<br>Формирование бережного отношения к природе. | Умеют описывать летнюю пору, красоту природы, многообразие животного и растительного мира.<br>Составляют рассказ по наводящим вопросам<br>Подбирают краски лета под контролем учителя.                                      | Развивают память, мышление, способность правильно и грамотно высказывать свои мысли.<br>Учатся составлять рассказ по теме.  |
| 33. | Рисование венка из цветов и колосьев                                   |   | 1 | Рисование венка из полевых цветов и колосьев. Деление окружности на равные промежутки.<br>Дорисовывание лепестков.<br>Заполнение оставшихся промежутков. Уточнение деталей.<br>Прорисовка  | Изображают венок из полевых цветов, глядя на предложенный учителем образец.<br>Овладевают живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.<br>Рисуют по шаблону.<br>Работу выполняют под контролем учителя. | Используют выразительные средства рисунка и живописи для создания образа венка из цветов и колосьев.<br>Выполняют работу поэтапно, соблюдая размер пропорции.<br>Овладевают навыками работы в технике акварель. |
| 34. | Рисование венка из цветов и колосьев                                   | 1 |   |  |   |   |



### Список литературы

1. Рау М.Ю , Зыкова М.А. Изобразительное искусство 4 класс. учеб. пособ. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы. - М.: Просвещение, 2017.-111с.

