

Рассмотрено на заседании  
Методического объединения «Родничок»  
Протокол №1 от 29.08.2024 г  
Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №1 от 29.08.2024 г

Утверждаю \_\_\_\_\_  
Приказ №39/од от 29.08.2024 г  
и.о. директора ГКОУ УР  
«Соколовская школа-интернат»  
Шапаренко О.Е.

ГКОУ УР " СОКОЛОВСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ" Digitally signed by ГКОУ УР " СОКОЛОВСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ"  
DN: c=RU, o=ГКОУ УР " СОКОЛОВСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ", ou=Директор, cn=Шапаренко О.Е.  
Reason: I am the author of this document  
Location: your signing location here  
Date: 2024.10.01 18:33:59+04'00'  
Foxit PDF Reader Version: 11.2.2

# Рабочая программа «Ритмика» 4А класс

Составитель: Сомова Л.В.

## Пояснительная записка

**Рабочая программа по коррекционному курсу «Ритмика» составлена в соответствии с:**

- Федеральным законом РФ " Об образовании в РФ" №273-ФЗ. от 29.12.2012г.

-Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

-Примерной адаптированной основной образовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

-Адаптированной основной образовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ УР «Соколовская школа-интернат»

- Учебным планом образовательной организации ГКОУ УР «Соколовская школа-интернат»

### Общая характеристика коррекционного курса

**Цель** коррекционных занятий по ритмике – осуществление коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых школьников средствами музыкально - ритмической деятельности.

В программу по ритмике включены здоровьесберегающие технологии, формирующие компетенцию здоровьесбережения и самосовершенствования. Эти технологии помогают быстро и легко устанавливать дружеские связи с другими детьми. Дают психотерапевтический эффект:

- Эмоциональную разрядку
- Снятие умственной перегрузки
- Снижение нервно – психического напряжения
- Восстановления положительного энергетического тонуса

Основными **задачами** занятий по ритмике являются:

- развитие двигательных навыков и умений, развитие координации движений, формирование правильной осанки, красивой походки;
- обогащение двигательного опыта обучающихся разнообразными видами движений;
- расширение кругозора школьников через знакомство с музыкальной культурой (классической, народной, современной музыкой) и музыкальными инструментами;
- создание условий для творческого самовыражения ребёнка, учитывая индивидуальные возможности;
- формирование у детей эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения;
- коррекция высших психических функций, коррекция моторно-двигательной сферы.

Решение поставленных задач имеет большое значение для коррекции недостатков психофизического развития обучающихся с особыми образовательными потребностями, их познавательных возможностей и интересов.

#### **Место коррекционного курса в учебном плане.**

|                  |                |         |
|------------------|----------------|---------|
| Класс            | 1              | Год     |
| Количество часов | 1 час в неделю | 34 часа |

#### **Личностные и предметные результаты освоения коррекционного курса «Ритмика».**

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования - введения

обучающихся с умственной отсталостью в культуру овладения ими социокультурным опытом.

Личностные результаты должны отражать:

- осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- формирование эстетических потребностей и чувств;

развитие этических чувств, доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты освоения АООП имеют 2 уровня: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью

### **Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов коррекционного курса «Ритмика»**

#### *Достаточный уровень*

- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;

- замечать изменения в звучании (тихо-громко, быстро-медленно);

- выполнять легко и выразительно танцевальные движения, ориентироваться в пространстве, кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (платочками, листьями, флажками и т.д.);

- двигаться в соответствии двухчастной форме музыки и силе её звучания, реагировать на начало и окончание музыки;

- выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы героев (медведя, кошки, мышки, зайца и т.д.);

- выполнять несложный ритмический рисунок на детских музыкальных инструментах.

#### *Минимальный уровень*

- узнавать знакомые мелодии и эмоционально реагировать на них;

- двигаться при помощи взрослого в соответствии с характером и темпом музыки;

- выполнять с помощью взрослого несложные движения под музыку: шагать, бегать, прыгать, притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, выполнять движения с предметами (платком, погремушкой, флажком, мячиком и т.д.).

### **Содержание коррекционного курса «Ритмика»**

Проведение коррекционных занятий ритмики обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Специфические средства воздействия на обучающихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших школьников, исправлению недостатков физического развития, общей моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Содержанием работы на занятиях ритмики является музыкально-

ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять разнообразные упражнения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданным направлением, перестроение с образованием кругов, квадратов, «звёздочек», движение к определённой цели между предметами) осуществляется развитие представлений, обучающихся о пространстве и умении ориентироваться в нём.

Упражнения с предметами развивают ловкость. Быстроту реакции, точность движений. Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умению ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движения рук. Этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать характер музыки (весёлая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа.

Программа по ритмике состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве», «Ритмико-гимнастические упражнения», «Упражнения с детскими музыкальными инструментами», «Игры под музыку», «Танцевальные упражнения».

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определён их объём, а также указаны знания и умения, которым должны овладеть учащиеся. Занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности. На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел, различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков, выработку координации движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением, сопоставление пальцев. Задание на координацию рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, чтобы дать возможность обучающимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Обучение танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков чёткого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, дети знакомятся с названием танцев и их основными движениями (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и другие).

**Календарно-тематическое планирование коррекционно-развивающего курса «Ритмика» (4А класс)  
(34 ч в год, 1 ч в неделю)**

| №<br>п/п | Тема и раздел урока.                       | Кол-<br>во<br>часов | Дата | Виды учебной деятельности обучающихся                           |
|----------|--|---------------------|------|---|
|          | <b>Ориентировка в пространстве</b>         | <b>8</b>            |      |   |
| 1        | Упражнения на ориентировку в пространстве. | 1                   |      | Занимает правильное исходное положение по словесной инструкции. |
| 2        | Построение в шахматном порядке.            | 1                   |      | Выполняет перестроение в колонны                                |
| 3        | Перестроение из                            | 1                   |      | Ориентируется в направлении                                     |

|    |   |          |  |  |
|----|---|----------|--|--|
|    | нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их.                                    |          |  | движений вперед, назад, в круг, из круга.  |
| 4  | Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели.                          | 1        |  | Двигается по залу в разных направлениях, не мешая друг другу   |
| 5  | Упражнения с предметами.  | 1        |  | Выполняет движения по образцу  |
| 6  | Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны.                                       | 1        |  | Выполняет движения по образцу  |
| 7  | Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. | 1        |  | Выполняет движения по образцу  |
| 8  | Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов.                                   | 1        |  | Выполняет движения по образцу  |
|    | <b>Ритм</b>   | <b>8</b> |  |  |
| 9  | Упражнения на выработку осанки.   | 1        |  | Выполняет упражнения на движение рук в разных направлениях без предметов и с предметами                              |
| 10 | Упражнения на координацию движений.   | 1        |  | Выполняет упражнения на движение рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). |
| 11 | Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени.                  | 1        |  | Выполняет наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку).               |
| 12 | Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков  | 1        |  | Выполняет упражнения на движения в разных направлениях без предметов и с предметами (погремушками,                   |



|    |   |           |  |  |
|----|---|-----------|--|--|
|    | в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном)  |           |  | бубном, барабаном)   |
| 13 | Упражнения на расслабление мышц.  | 1         |  | Выполняет ритмический рисунок, паузы, динамику звучания музыки.  |
| 14 | Приседания на корточки с опущенной головой и руками, постепенное поднимание головы, корпуса рук по сторонам (имитация распускающегося цветка) | 1         |  | Выполняет ритмический рисунок, паузы, динамику звучания музыки.  |
| 15 | Имитация увядающего цветка  | 1         |  | Выполняет наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). |
| 16 | Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак)   | 1         |  | Выполняет наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). |
|    | <b>Игры</b>   | <b>10</b> |  |  |
| 17 | Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни.   | 1         |  | Выполнять простые упражнения на детских музыкальных инструментах.                                      |
| 18 | Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых изменений в музыке.                                 | 1         |  | Выполнять простые упражнения на детских музыкальных инструментах.                                      |
| 19 | Упражнения на формирование умения начинать движения   | 1         |  | Выполнять простые упражнения на детских музыкальных инструментах.                                      |

|    |  |          |  |   |
|----|--|----------|--|---|
|    | после вступления мелодий.                                    |          |  |   |
| 20 | Разучивание и придумывание новых вариантов игр.              | 1        |  | Различает характер музыки. Передает притопами, хлопками и другими движениями резкие акценты в музыке. |
| 21 | Элементы танцевальных движений, их комбинирование.           | 1        |  | Различает характер музыки. Передает притопами, хлопками и другими движениями резкие акценты в музыке. |
| 22 | Составление несложных танцевальных композиций.               | 1        |  | Различает характер музыки. Передает притопами, хлопками и другими движениями резкие акценты в музыке. |
| 23 | Игры с пением, инсценирование музыкальных сказок.            | 1        |  | Передает притопами, хлопками и другими движениями резкие акценты в музыке.                            |
| 24 | Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в 3 классе. | 1        |  | Передает притопами, хлопками и другими движениями резкие акценты в музыке.                            |
| 25 | Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий.             | 1        |  | Передает притопами, хлопками и другими движениями резкие акценты в музыке.                            |
| 26 | Подскоки с продвижением назад (спиной)                       | 1        |  | Передает притопами, хлопками и другими движениями резкие акценты в музыке.                            |
|    | <b>Танцы</b>   | <b>8</b> |  |   |
| 27 | «Круговой галоп». Венгерская народная мелодия                | 1        |  | Выполнять движения в соответствии с характером музыки движениями педагога                             |
| 28 | «Круговой галоп». Венгерская народная мелодия                | 1        |  | Выполнять движения в соответствии с характером музыки движениями педагога                             |
| 29 | «Кадриль». Русская народная мелодия                          | 1        |  | Выполнять движения в соответствии с характером музыки движениями педагога                             |

|    |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|
| 30 | «Кадриль». Русская народная мелодия                    | 1 |  | Выполнять движения в соответствии с характером музыки движениями педагога |
| 31 | «Бульба». Белорусская народная мелодия                 | 1 |  | Выполнять движения в соответствии с характером музыки движениями педагога |
| 32 | «Бульба». Белорусская народная мелодия                 | 1 |  | Выполнять движения в соответствии с характером музыки движениями педагога |
| 33 | «Лезгинка». Грузинский танец                           | 1 |  | Выполнять движения в соответствии с характером музыки движениями педагога |
| 34 | «Лезгинка». Грузинский танец. Промежуточная аттестация | 1 |  | Выполнять движения в соответствии с характером музыки движениями педагога |

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

#### Методический комплект для учителя

1. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина «Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет) Москва. Просвещение 1984 г.
2. М.Ю. Гоголева «Логоритмика в детском саду» Ярославль. Академия развития 2006 год.
3. Н.В. Полевая, Л.В. Перминова – «Комплекс коррекционно-музыкальных занятий «Дружная семейка» Санкт-Петербург. Детство-пресс. 2010 год.
4. Л.Буцкиев «Подвижные игры под музыку». 1987 год.
5. М.Ю. Картушина «Логоритмика для малышей» Творческий центр «Сфера» Москва 2005год.7.М.А. Касицина, И.Г, Бородина «Коррекционная ритмика» Москва 2005 год.
6. М.И. Чистякова. Психогимнастика Москва 1995 год.
7. Е.А. Медведевой (под редакцией) «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика» Москва 2002 год.

8. Е.А. Пожиленко «Артикуляционная гимнастика» Санкт-Петербург 2006 год.

#### Информационно-коммуникативные средства

1. Е.Д. Критская. Музыка 1-4 класс. Электронный ресурс.
2. Видеокурс "Гимнастика для детей".
3. Музыкальные записи произведений композиторов, звучание оркестра.